

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00368310

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Corniglio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1770
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura veneziana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pékin/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ trama broccata
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza pianeta 104//larghezza pianeta 66//lunghezza stola 214 //larghezza stola 22,5//lunghezza manipolo 88//larghezza manipolo 22// lato velo da calice 58//lato busta per corporale 25// rapporto di disegno 28x26,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Paramento composto di pianeta, stola, manipolo, velo da calice, busta per corporale. Taffetas rigato e cannellato semplice di 9 colpi lega il 10° e l'11°. Ordito di fondo in seta rosa salmone e marrone e da una trama di fondo in seta rosa salmone; nel cannellato semplice interviene un ordito di pelo interrotto in seta rosa pallido disposto nella proporzione di 1 filo ogni 2 fili di fondo. Disegno descritto da trame broccate in seta verde, verde chiaro, verde marcio, giallo, bordeaux, blu, azzurro, bianco, seta riccia bianca, oro e argento riccio, oro e

DESO - Indicazioni sull'oggetto	argento in lamina. Disegno: impostazione a bande verticali definite dall'alternarsi di righe marroni a righe smerlate rosa pallido. Sulle bande rosa pallido più ampie si snoda una ghirlanda ad andamento ondulante verticale composta di piccole foglie, roselline, anemoni e fiori di campo a cinque petali descritti in tonalità sfumate di verde, rosa, azzurro, blu, giallo, avorio e lumeggiate in argento. Ai lati sono, alternati in verticale, tronchi avorio con bacche tondeggianti, rose e anemoni dorati. Fondo rosa salmone. Galloni di diversa altezza a fuselli in oro filato, riccio e in lamina, a doppio nastro ondulante con ventaglietti disposti uno verso l'alto, l'altro verso il basso(cm. 3,5). Fodera in taffetas cremisi
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Per la realizzazione di questo prestigioso tessuto è stato adottato un intreccio di fondo complesso, a bande di differenti armature, detto Pékin, ottenibile grazie alla creazione di un nuovo telaio, diffuso in Europa a partire dal 1770. Su di esso si adagia un decoro a "meandro" in cui il timbro naturalistico che connota la attenta resa dei motivi floreali è attenuato dalla gamma cromatica prescelta per descriverli, quasi astratta nella studiata alternanza di tinte neutre e tinte policrome. Grazie al ricercato abbinamento dei filati in seta a quattro differenti trame metalliche vengono ottenuti effetti di profondità capaci di armonizzare le righe del fondo al sinuoso snodarsi dei rami fioriti; il risultato finale è di perfetta armonia visiva tra i diversi piani di sviluppo del decoro. La sua alta qualità fa ipotizzare una manifattura di primo livello, francese o, in alternativa, veneziana. Può essere accostato per raffinatezza esecutiva ad un altro esemplare conservato a Parma, nella chiesa di San Tommaso, datato intorno al 1770 e assegnato a maestranze francesi (cfr. Fornari Schianchi 1979, p. 443, n. 940, fig. 330).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120246

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 511
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	p. 443, n.940
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 330
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Cavalca C.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	