

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00154711

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a busto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

<b>PVCC - Comune</b>	Piacenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piacentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ intaglio/ argentatura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ molatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	197
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>MISP - Profondità</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	argentatura caduta e stucco in vista nel basamento, tarlature, legno corroso in alcuni punti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il massiccio basamento poggia su quattro piedi leonini, con zoccolo che ne ricalca il profilo, ed è suddiviso in quattro facce di linea ansata, con fondo bulinato a motivi damascati; nel lato frontale la teca ovale è profilata da coroncina di alloro, mentre a fianco sono decorazioni fogliate a volute scanalate e inferiormente un motivo a nastro ondulato e a ricciolo; una fascia decorativa a foglie stilizzate corre lungo il bordo superiore. Il busto si collega alla base tramite un nodo tornito. La scultura ritrae con dovizia di particolari naturalistici l'immagine di un vescovo vestito di ricchi paramenti: la damaschinatura a bulino del piviale e della mitria riprende quella del basamento, mentre sontuoso è il motivo a volute affrontate e rilevate del gallone e il ricco fermaglio del piviale. Molto accurato anche il modellato dei volti, che differiscono, più che nell'espressione solenne e un po' statica, nella direzione dello sguardo e nell'andamento della barba.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	nella teca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Savino//S. Vittore//S. Mauro II Vescovo//BeatoPaolo d'Arezzo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	"Il busto, in legno, non sembra appartenere al consueto repertorio settecentesco dei busti portarelisque largamenti diffusi in ambito piacentino. I busti esposti nelle chiese sono, per lo più, in bronzo, in lamina d'argento o di metallo su legno, in cartapesta o in terracotta (cfr. Arte e Pietà 1981, scheda 91; Arte Pietà, 1980, scheda n. 339 per il busto in argento dello Spinazzi presso il Collegio Alberoni di Piacenza; Fornari 1979, scheda 954 per i busti bronzei della Chiesa parmense di S. Maria della Steccata). Il materiale usato, la precisione dell'intaglio degli elementi decorativi, la resa accurata e sapiente dei tratti somatici, anche se idealizzati, sottolineano la qualità del manufatto. Nella ripresa frontale ripete i modelli diffusi in tutta l'Italia per i busti portarelisque che cominciano ad apparire frequentemente sugli altari fin dal 1500. Elementi importantiper la datazione sembrano essere i piedi leonini (già usati alla fine del XVII e all'inizio del XVIII secolo) molto in auge nell'ebanisteria dei primi anni dell'800, la cornicetta a sero d'alloro che circonda la teca, la severità e simmetria dell'intaglio; queste considerazioni fanno ipotizzare una datazione intorno ai primi decenni del sec. XIX. Il carattere corposo e turgido dell'intaglio e la qualità naturalistica dei volti sono tipici dell'area emiliana.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 56913

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Fornari Schianchi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBH - Sigla per citazione**

00000051

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 954

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. pp. 337-338

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Arte Pietà

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

00002933

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 339
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. pp. 321-322
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arte pietà
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.91
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Cordani P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	