

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00154725

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1760
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1770
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ liseré/ trama lanciata/ broccatura
--------------------------------	---

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ trama lanciata/ trama broccata
--------------------------------	--

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ trama broccata
--------------------------------	------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a fuselli
--------------------------------	--

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	altezza pianeta 100//larghezza pianeta 65//lunghezza manipolo 78 //larghezza manipolo 23//lato borsa 24//rapporto di disegno altezza 50
---------------------	--

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdite e rotture della trama in oro filato, tagli nel senso dell'ordito e consunzione generale della seta
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Parato composto di pianeta, manipolo, borsa per il corporale. Su di un fondo in gros, grazie a una trama lanciata in oro lamellare e trame broccate in sete policrome (tonalità dominanti verde, rosa, azzurro e amaranto) e in oro filato e lamellare, si definisce un disegno a festoni ondulanti lobati impreziositi da rametti di rose selvatiche, nelle cui anse prendono origine piccoli mazzi aggraziati di rose, fiordalisi e piccoli fiori a 5 petali, orientati alternativamente a destra e a sinistra; il decoro è completato da un motivo liserè a piccoli fiori a 4 petali, disposti a scacchiera con effetto di controfondo nelle maglie delimitate dai festoni. La pianeta è rifinita da una trina in oro filato, lamellare e riccio a fuselli, a semplici ventagli, mentre il gallone, sempre in oro dello stesso tipo, è realizzato a telaio con decoro a motivi geometrici. Fodera in tela di cotone verde.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

	La composizione raffinata del disegno a morbide maglie definite da festoni ondulanti deriva dal motivo stilistico "a meandro" che riscosse largo consenso non solo in Francia, dove fu creato, ma in tutta l'Europa. La gamma cromatica che risalta sul fondo chiaro e l'eleganza
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'ornato fanno pensare ad una produzione francese del secondo Settecento. La tecnica di tessitura mostra infatti una consumata esperienza nella resa delle varie specie floreali, foglie e rami, riprodotti nella ricca policromia naturale con l'uso di numerose trame broccate in seta. Con ogni probabilità il parato è stato ricavato da un abito donato da qualche nobile dama: nella sua leggerezza infatti questo tessuto conserva tutti i caratteri degli articoli di abbigliamento femminile diffusi in quegli anni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 56859

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Cordani P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ceschi Lavagetto P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Colla S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Colla S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**