

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00151999

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione estasi di Santa Teresa d'Avila

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	Piacenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PC
<b>PRVC - Comune</b>	Piacenza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1682
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1684
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giordano Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/ 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002156
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	305
<b>MISL - Larghezza</b>	287
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Teresa d'Avila; Madonna. Figure: angeli con croce; angeli con strumenti della Passione; angeli con ostensorio. Abbigliamento religioso: (S.Teresa d'Avila) saio carmelitano. Paesaggi: città sullo sfondo. Fenomeni naturali: tramonto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dipinto difficilmente leggibile a causa dello stato di degrado, molto scurito e sporco e con vaste zone logore, specialmente ai bordi. La tela appare ridotta alle dimensioni attuali, specie nella parte superiore. L'attribuzione di Licia Collobi (cfr. scheda storica, 1942) ad un seguace di Giovan Gioseffo dal Sole, non è più accettabile. La tela sembra invece opera di Luca Giordano. Molti particolari riconducono a questo autore: dall'impostazione generale delle figure per diagonali incrociate e contrapposte (presente già dal periodo napoletano in opere come il "San Gennaro intercede presso la Vergine per la peste del 1656" eseguito all'inizio del settimo decennio del secolo per la Chiesa di S. Maria del Pianto a Napoli); l'atmosfera crepuscolare, con il profilo scuro di una città che emerge in controtela sullo sfondo del tramonto; i volti ed i particolari degli angeli e della Madonna. Non è mai stato citato nè documentato in alcuna guida o studio su questo pittore, e si può quindi datare solo in base a confronti stilistici. E' avvicinabile infatti ai dipinti con "Cristo appare a S. Maddalena de' Pazzi" nell'omonima Chiesa fiorentina e alla "Morte di S. Scolastica" nella Chiesa di S. Giustina a Padova, entrambi eseguiti a Firenze tra il 1862 e il 1864 ca. In Giordano il soggetto della S. Teresa non è molto comune; nell'inventario di Ferrari e Scavizzi sono riportate solo una "Transverberazione di S. Teresa" nella Chiesa napoletana di S. Teresa degli Scalzi, che presenta affinità con questa tela e viene datata 1684-1685 (Cfr. Ferrari O./ Scavizzi G., 1966, v. II p. 145), e un'"Estasi di S. Teresa" segnalata a Madrid (Cfr. Ferrari O./ Scavizzi G., 1966, v. II pp. 342, 351). Per le condizioni della tela non è possibile accertare se si tratti di un'opera autografa o di scuola.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 55240

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1907

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Casali G.

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBH - Sigla per citazione**

00003257

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 34-35

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari O./ Scavizzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003278
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meloni Trkulija S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25 e segg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cordani E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003258
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Musiari A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mavilla A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mavilla A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	