

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00403574 |
| ESC - Ente schedatore           | S36      |
| ECP - Ente competente           | S36      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | La Deesis e i Santi Paolo e Caterina |
|------------------------|--------------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PR             |
| PVCC - Comune    | Parma          |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | palazzo                     |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | museo                       |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Palazzo della Pilotta       |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Palazzo della Pilotta, 3/A  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Galleria Nazionale di Parma |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 371                     |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Emilia Romagna |
| <b>PRVP - Provincia</b> | PR             |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Parma          |
| <b>PRVL - Località</b>  | Parma          |

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | monastero              |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Monastero di San Paolo |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Monastero di San Paolo |

### PRD - DATA

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1796 |
|---------------------------|------|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1520 |
| <b>DTSV - Validità</b> | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>        | 1520 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca.  |

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica               |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Pippi Giulio detto Giulio Romano |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1499/ 1546                       |

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00001698   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>              | Sanzio Raffaello   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | tavola/ pittura a tempera  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 122  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 98   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                         |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RSTD - Data</b>                           | 1988   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>              | SPSAE PR   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Zamboni e Melloni  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>              | SPSAE PR   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Agostinelli I.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Battista; San Paolo; Santa Caterina d'Alessandria. Attributi: (San Paolo) spada; (Santa Caterina d'Alessandria) ruota dentata; gioielli; palma del martirio. Figure: angeli. Fenomeni naturali: nubi. Fenomeni divini: luce. Piante. Paesaggi: vallata. |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | A Parigi a seguito delle soppressioni napoleoniche dal 1796.   |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1816   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Galleria Nazionale di Parma  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Palazzo della Pilotta, 3/A - 43100 Parma (PR)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | diapositiva colore   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SPSAE PR 128335  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Galleria Nazionale  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1998  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001420  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 38   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Mostra parmense di dipinti noti ed ignoti dal XIV al XVIII secolo       |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Parma   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1948  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Giulio Romano pittore e architetto                                      |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Mantova   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1989  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Furstenhoge der Reanaissance Giulio Romano und die Klassische Tradition |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Vienna 1989   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1989  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Roma e lo stile classico di Raffaello                                   |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Mantova-Vienna  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1999  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Il Cinquecento lombardo da Leonardo a Caravaggio                        |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Milano  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 2000-2001   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                          |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2005  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Sivieri P.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sivieri P.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sivieri P.   |
| <b>AGGF - Funzionario</b>                       |   |

