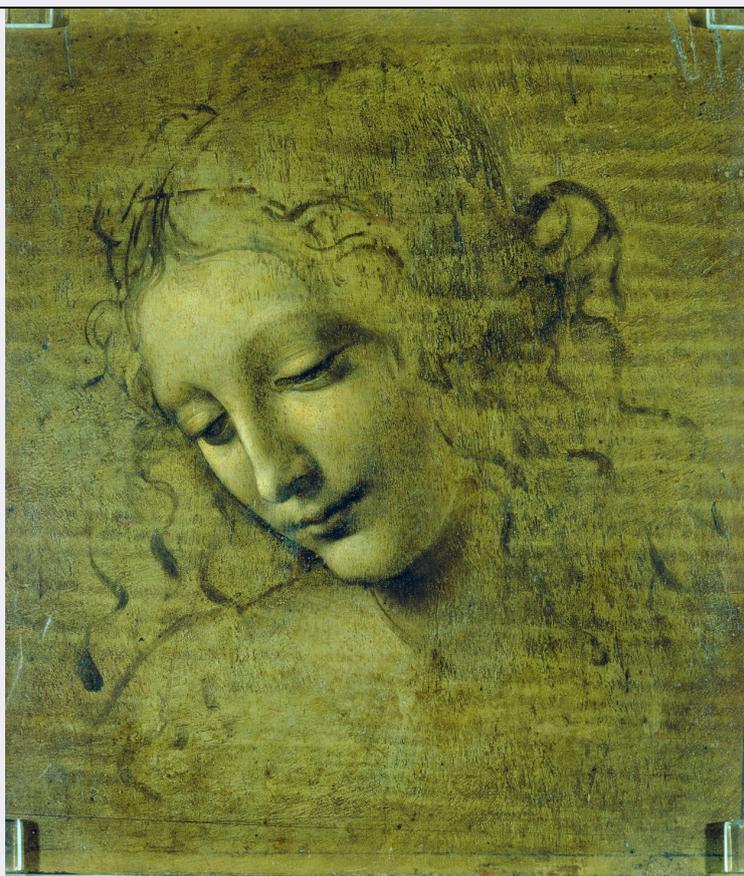


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00403565

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Testa di fanciulla

SGTT - Titolo La scapiliata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Palazzo della Pilotta, 3/A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	362
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRVL - Località</b>	Parma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Callani
--------------------------------------	----------------------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1839
---------------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1508
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1508
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Leonardo da Vinci
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1452/ 1519
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001834
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Callani Gaetano
---------------------------------	-----------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	24.7
<b>MISL - Larghezza</b>	21
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: fanciulla.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Callani Francesco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1839
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Palazzo della Pilotta, 3/A - 43100 Parma (PR)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 128326
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002573
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-137
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Leonardo da Vinci
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra parmense di dipinti noti ed ignoti dal XIV al XVIII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma

<b>MSTD - Data</b>	1948
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Documenti e memorie riguardanti Leonardo da Vinci a Bologna e in Emilia
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Leonardo da Vinci
<b>MSTL - Luogo</b>	Tours-Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Omaggio a Leonardo
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli-Roma
<b>MSTD - Data</b>	1983-1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leonardo: il codice Hammer e la mappa di Imola
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte y cultura entorno a 1492
<b>MSTL - Luogo</b>	Siviglia
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leonardo da Vinci. Disegni e manoscritti.
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Master of Florence
<b>MSTL - Luogo</b>	Memphis
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia
<b>MSTL - Luogo</b>	Mosca
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Sivieri P.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sivieri P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sivieri P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)