SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00152417
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica

RSET - Tipo scheda OA **RSEC - Codice bene** NR (recupero pregresso) **ROZ** - Altre relazioni 0800152417 **OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD** - Definizione decorazione plastico-architettonica LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Emilia Romagna **PVCP - Provincia** PR **PVCC - Comune** Parma LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA chiesa LDCT - Tipologia **LDCQ - Qualificazione** parrocchiale **LDCN - Denominazione** Chiesa di S. Vitale **LDCU - Denominazione** Strada Repubblica spazio viabilistico LDCS - Specifiche transetto sinistro **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XVII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1666 1669 DTSF - A DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** bibliografia dell'attribuzione **AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Reti Domenico notizie 1663-1687 AUTA - Dati anagrafici **AUTH - Sigla per citazione** 00000381 **AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** bibliografia dell'attribuzione **AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Reti Leonardo notizie 1666-1687 **AUTA - Dati anagrafici** 00000101 **AUTH - Sigla per citazione** AAT - Altre attribuzioni Reti Luca

CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Beccaria Carlo
CMMD - Data	1666 ante
CMMF - Fonte	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	SPSAE PR
RSTN - Nome operatore	Marmiroli I. (RE)
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Cassa di Risparmio di Parma
DA - DATI ANALITICI	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parte inferiore è dominata da quattro grandi statue della famiglia Beccaria, quelle alle estremità, su mensole, San Tesauro e San Francesco Beccaria, ai lati dell'ancona due Santi vescovi sulle nuvole, circondati da angeli e cherubini tra prospettive architettoniche. L'ancona al centro mostra nella parte inferiore San Felice di Valois e San Giovanni di Matha, in piedi su mensole ai lati dell'altare, in atto di liberare due schiavi, inginocchiati su mensole adiacenti. Alle loro spalle due colonne liscie in marmo rosso di Verona con capitelli compositi e un'altra coppia di capitelli sostenuti da putti. Sopra il dipinto una targa con cornice mistilinea e ai lati due putti che sorreggono una corona. Sopra il cornicione dell'ancona un fastigio mistilineo, con targa centrale e ai lati angeli che reggono palme e catene. A quest'altezza la cappella è divisa da un'ampia fascia con motivo decorativo di putti che sostengono una lunga ghirlanda di fiori, un'altra ghirlanda adorna la parte inferiore del cornicione marcapiano. Appoggiata a questo si trova una finta balaustra dove, tra cortine sorrette da angeli si affacciano la Giustizia, a sinistra della finestra, e la Carità a destra, alla base del sottarco sono poste invece a sinistra la Fede e a destra la Speranza.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso) documentaria
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la prima statua a sinistra
ISRI - Trascrizione	B.S THESAURUS. BECCARIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio della statua a sinistra dell'altare
ISRI - Trascrizione	S. FANER (-) BECCARIA. CANTVE ARCHI EPISCOPVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio della statua a destra dell'altare
ISRI - Trascrizione	S. FRANCISCVS BECCARIA PAPIE EP.VS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	statua all'estrema destra
ISRI - Trascrizione	B.S FRANCISCVS BECCARIA PAPIE EP.VS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nell'ancona sotto il gruppo di sinistra
ISRI - Trascrizione	S. FELIX/ DE VALOIS/ FUND. ORD. SS./ TRINITATIS/ REDEMPTOR/ CAPTIVOTVM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nell'ancona sotto il gruppo di destra

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	
appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella targa sopra il dipinto
ISRI - Trascrizione	IN ME OMNIS/ GRATIA/ ECCL. XXI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella targa del fastigio dell'ancona
ISRI - Trascrizione	D.O.M./ VIRGINISQVE/ COSTANTINO/ POLITANAE/ SACRUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella targa alla sommità dell'arcone
ISRI - Trascrizione	VT LIBERENTVR/ DILECTI TVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella targa alla sommità dell'arcone
ISRI - Trascrizione	LIBER/ PRIMVS/ REGVM/ OPVS/ GRANDE/ EGO FAC.
NSC - Notizie storico-critiche	Committente dell'opera, dedicata alla Vergine di Costantinopoli, fu il conte Carlo Beccaria, tesoriere del duca di Parma e priore della Congregazione del Suffragio. L'opera fu attribuita a Luca Reti (morto nel 1657), ma le date di esecuzione, luglio 1666 dicemre 1669 riportate dalla guida manoscritta di Grassi, indicano come autori i figli Leonardo e Domenico. Attribuzione questa confermata da riscontri stilistici con altre opere dei due fratelli e con altri esempi di plastica e pittura coeva, in special modo di area lombarda, a cui questi stuccatori facevano riferimento, studiati in modo esauriente da Riccomini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Comune di Parma
CDGI - Indirizzo	Strada Repubblica, 1 - 43100 Parma (PR)
O - FONTI E DOCUMENTI DI R	RIFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 130107
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 130104
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 130105
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 130106
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 130108
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 130109
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 58679
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 58680
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 58699
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 58731
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificative	SBAS PR 58732
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificative	SBAS PR 58733
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificative	SBAS PR 58735
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificative	SBAS PR 58752
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Grassi I.
FNTT - Denominazione	Notizie varie
FNTD - Data	sec. XVIII
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Palatina di Parma
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	, ,
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
FNTT - Denominazione	Materiale per una guida artistica e storica di Parma. Vol. II
FNTD - Data	sec. XIX fine
FNTF - Foglio/Carta	c. 240v
FNTN - Nome archivio	Biblioteca SPSAE di Parma e Piacenza
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baistrocchi R.
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	00001461
BIBN - V., pp., nn.	p. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ruta C.
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	00001328
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1856
BIBH - Sigla per citazione	00001203
BIBN - V., pp., nn.	p. 276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaspina C.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00001355
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001320
BIBN - V., pp., nn.	p. 218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Botti F./ Copertini G.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003019
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000208
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Farinelli L./ Mendogni P. P.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00002181
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mendogni P. P.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00003029
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocelli F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-50, 118-119, 121-127, 152-157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grifi F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-41
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	1004
CMPD - Data	1984 Maria da A
CMPN - Nome	Musiari A.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	FORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1926 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Copertini G. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1971 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Rampello L. /SK[1]/RSE[3]/RSED[1]: 1976 /SK[1]/RSE[3]/RSEN[1]: Lancetti Sassi L. segue DESO: Al disopra, sempre nel sottarco entro cornici, sono i busti di Sant'Antonio da Padova a sinistra e un santo con catene a destra. Alla sommità due gruppi di putti sorreggono due croci e al centro è posto un grande ovato con cornice mistilinea da cui scende una prospettiva di cherubini e in mezzo la Colomba dello Spirito Santo. Nella cornice dell'arco trionfale inferiore esterna un motivo a pendoni intrecciati parte da due bruciaprofumi accesi, in basso, con palme che incorniciano due ovali con la Fortezza a sinistra e la Temperanza a destra. Sopra l'ancona altri cherubini che trattengono un pendone di fiori, putti e delle cortine; alla sommità un cartoccio che incornicia una targa, sormontata da un teschio, infine due figure ignude (a sinistra con uno scettro il Tempo e a destra con la falce la Morte) che mostrano un libro aperto. In totale compongono questa decorazione 18 grandi statue, 27 statue di putti, 8 bassorilievi più altre figure che emergono dagli sfondi delle composizioni più grandi.