

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00152417 |
| ESC - Ente schedatore           | S36      |
| ECP - Ente competente           | S36      |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica          |
| RSET - Tipo scheda    | OA                      |
| RSEC - Codice bene    | NR (recupero pregresso) |

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica          |
| RSET - Tipo scheda    | OA                      |
| RSEC - Codice bene    | NR (recupero pregresso) |

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica          |
| RSET - Tipo scheda    | OA                      |
| RSEC - Codice bene    | NR (recupero pregresso) |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800152417 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione plastico-architettonica |
|--------------------|-------------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PR             |
| PVCC - Comune    | Parma          |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|  |                     |
|--|---------------------|
| LDCT - Tipologia                         | chiesa              |
| LDCQ - Qualificazione                    | parrocchiale        |
| LDCN - Denominazione                     | Chiesa di S. Vitale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Strada Repubblica   |
| LDCS - Specifiche                        | transetto sinistro  |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|               |           |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1666 |
| DTSF - A  | 1669 |

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
|------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia       |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto                   | Reti Domenico      |
| AUTA - Dati anagrafici               | notizie 1663-1687  |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00000381           |

**AUT - AUTORE**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia       |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto                   | Reti Leonardo      |
| AUTA - Dati anagrafici               | notizie 1666-1687  |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00000101           |

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| AAT - Altre attribuzioni | Reti Luca |
|--------------------------|-----------|

**CMM - COMMITTENZA**

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| CMMN - Nome  | Beccaria Carlo     |
| CMMD - Data  | 1666 ante          |
| CMMF - Fonte | fonte archivistica |

**MT - DATI TECNICI**

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | stucco/ modellatura             |
| MTC - Materia e tecnica | marmo rosso di Verona/ scultura |

**MIS - MISURE****MISR - Mancanza**

MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1999

**RSTE - Ente responsabile**

SPSAE PR

**RSTN - Nome operatore**

Marmiroli I. (RE)

**RSTR - Ente finanziatore**

Fondazione Cassa di Risparmio di Parma

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La parte inferiore è dominata da quattro grandi statue della famiglia Beccaria, quelle alle estremità, su mensole, San Tesauro e San Francesco Beccaria, ai lati dell'ancona due Santi vescovi sulle nuvole, circondati da angeli e cherubini tra prospettive architettoniche. L'ancona al centro mostra nella parte inferiore San Felice di Valois e San Giovanni di Matha, in piedi su mensole ai lati dell'altare, in atto di liberare due schiavi, inginocchiati su mensole adiacenti. Alle loro spalle due colonne lisce in marmo rosso di Verona con capitelli compositi e un'altra coppia di capitelli sostenuti da putti. Sopra il dipinto una targa con cornice mistilinea e ai lati due putti che sorreggono una corona. Sopra il cornicione dell'ancona un fastigio mistilineo, con targa centrale e ai lati angeli che reggono palme e catene. A quest'altezza la cappella è divisa da un'ampia fascia con motivo decorativo di putti che sostengono una lunga ghirlanda di fiori, un'altra ghirlanda adorna la parte inferiore del cornicione marcapiano. Appoggiata a questo si trova una finta balaustra dove, tra cortine sorrette da angeli si affacciano la Giustizia, a sinistra della finestra, e la Carità a destra, alla base del sottarco sono poste invece a sinistra la Fede e a destra la Speranza.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sotto la prima statua a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

B.S THESAURUS. BECCARIA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cartiglio della statua a sinistra dell'altare                             |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S. FANER (-) BECCARIA. CANTVE ARCHI EPISCOPVS                             |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cartiglio della statua a destra dell'altare                               |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S. FRANCISCVS BECCARIA PAPIE EP.VS  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | statua all'estrema destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | B.S FRANCISCVS BECCARIA PAPIE EP.VS                                       |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | nell'ancona sotto il gruppo di sinistra                                   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S. FELIX/ DE VALOIS/ FUND. ORD. SS./ TRINITATIS/<br>REDEMPTOR/ CAPTIVOTVM |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | nell'ancona sotto il gruppo di destra                                     |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S. JOANNES/ DE MATHA/ FUND. ORD. SS./ TRINITATIS                          |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | nella targa sopra il dipinto  |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | IN ME OMNIS/ GRATIA/ ECCL. XXI   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | dedicatoria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | nella targa del fastigio dell'ancona   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | D.O.M./ VIRGINISQVE/ COSTANTINO/ POLITANAE/ SACRUM   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | nella targa alla sommità dell'arcone   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | VT LIBERENTVR/ DILECTI TVI   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | nella targa alla sommità dell'arcone   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | LIBER/ PRIMVS/ REGVM/ OPVS/ GRANDE/ EGO FAC.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Committente dell'opera, dedicata alla Vergine di Costantinopoli, fu il conte Carlo Beccaria, tesoriere del duca di Parma e priore della Congregazione del Suffragio. L'opera fu attribuita a Luca Reti (morto nel 1657), ma le date di esecuzione, luglio 1666 dicemre 1669 riportate dalla guida manoscritta di Grassi, indicano come autori i figli Leonardo e Domenico. Attribuzione questa confermata da riscontri stilistici con altre opere dei due fratelli e con altri esempi di plastica e pittura coeva, in special modo di area lombarda, a cui questi stuccatori facevano riferimento, studiati in modo esauriente da Riccomini. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Comune di Parma  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Strada Repubblica, 1 - 43100 Parma (PR)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS PR 130107   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 130104 |
|-------------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 130105 |
|-------------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 130106 |
|-------------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 130108 |
|-------------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 130109 |
|-------------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 58679 |
|-------------------------------------|---------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 58680 |
|-------------------------------------|---------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 58699 |
|-------------------------------------|---------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 58731 |
|-------------------------------------|---------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 58732 |
|-------------------------------------|---------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS PR 58733   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata                                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS PR 58735   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata                                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS PR 58752   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | volume manoscritto  |
| <b>FNTA - Autore</b>                    | Grassi I.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Notizie varie   |
| <b>FNTD - Data</b>                      | sec. XVIII  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Biblioteca Palatina di Parma                                  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | NR (recupero pregresso)                                       |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | NR (recupero pregresso)                                       |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | volume manoscritto  |
| <b>FNTA - Autore</b>                    | Scarabelli Zunti E.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Materiale per una guida artistica e storica di Parma. Vol. II |
| <b>FNTD - Data</b>                      | sec. XIX fine   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | c. 240v   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Biblioteca SPSAE di Parma e Piacenza                          |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | NR (recupero pregresso)                                       |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | NR (recupero pregresso)                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Baistrocchi R.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1780  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00001461  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 101  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Ruta C.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1780  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00001328  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 70   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Donati P.   |

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1824                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000709                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 85                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bertoluzzi G.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1830                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001432                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 182                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Allodi G.M.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1856                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001203                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 276                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Malaspina C.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1869                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001355                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 114                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pelicelli N.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1906                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001320                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 218                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Botti F./ Copertini G.       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1958                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003019                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 108                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Riccomini E.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1972                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000208                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 8-13                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Farinelli L./ Mendogni P. P. |



|   |   |
|---|---|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1981  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00002181  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 94   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Mendogni P. P.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1981  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00003029  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 3  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Barocelli F.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2005  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00003031  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 43-50, 118-119, 121-127, 152-157  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Grifi F.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2005  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00003030  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 38-41   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1984  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Musiari A.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fornari Schianchi L.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sivieri P.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sivieri P.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
|   | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1926 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Copertini G.<br>/SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1971 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Rampello L.<br>/SK[1]/RSE[3]/RSED[1]: 1976 /SK[1]/RSE[3]/RSEN[1]: Lancetti<br>Sassi L. segue DESO: Al disopra, sempre nel sottarco entro cornici, |

## OSS - Osservazioni

sono i busti di Sant'Antonio da Padova a sinistra e un santo con catene a destra. Alla sommità due gruppi di putti sorreggono due croci e al centro è posto un grande ovato con cornice mistilinea da cui scende una prospettiva di cherubini e in mezzo la Colomba dello Spirito Santo. Nella cornice dell'arco trionfale inferiore esterna un motivo a pendoni intrecciati parte da due bruciapfumi accesi, in basso, con palme che incorniciano due ovali con la Fortezza a sinistra e la Temperanza a destra. Sopra l'ancona altri cherubini che trattengono un pendone di fiori, putti e delle cortine; alla sommità un cartoccio che incornicia una targa, sormontata da un teschio, infine due figure ignude (a sinistra con uno scettro il Tempo e a destra con la falce la Morte) che mostrano un libro aperto. In totale compongono questa decorazione 18 grandi statue, 27 statue di putti, 8 bassorilievi più altre figure che emergono dagli sfondi delle composizioni più grandi.