SCHEDA



TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca C NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale NCTS - Suffisso numero catalogo generale ESC - Ento schedatore S36	CD - CODICI	
NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione 08 NCTN - Numero catalogo generale 00111099 NCTS - Suffisso numero catalogo generale A	TSK - Tipo scheda	OA
NCTR - Codice regione 08 NCTN - Numero catalogo generale 00111099 NCTS - Suffisso numero catalogo generale A	LIR - Livello ricerca	C
NCTN - Numero catalogo generale NCTS - Suffisso numero catalogo generale A	NCT - CODICE UNIVOCO	
generale NCTS - Suffisso numero catalogo generale A	NCTR - Codice regione	08
catalogo generale A	_	00111099
ESC Ente calculations S26		A
ESC - Ente schedatore 530	ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente S36	ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	RV - RELAZIONI	

ROZ - Altre relazioni 0800111097

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR
PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione istituto di credito

LDCN - Denominazione	Palazzo Sanvitale	
DT - CRONOLOGIA	Tuluzzo Surivitare	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	fine	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1790	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito parmense	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ laccatura/ doratura	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ doratura	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di	buono	
conservazione	Cuono	
conservazione DA - DATI ANALITICI	Cuono	
	Cuono	
DA - DATI ANALITICI	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro).	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro).	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro). NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Anche in questa saletta la grande cura con la quale sono stati eseguiti tutti i particolari rivela l'alta idea che il Settecento aveva del "decoro" che doveva regnare in tutte le stanze di rappresentanza.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro). NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Anche in questa saletta la grande cura con la quale sono stati eseguiti tutti i particolari rivela l'alta idea che il Settecento aveva del "decoro" che doveva regnare in tutte le stanze di rappresentanza.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro). NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Anche in questa saletta la grande cura con la quale sono stati eseguiti tutti i particolari rivela l'alta idea che il Settecento aveva del "decoro" che doveva regnare in tutte le stanze di rappresentanza.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro). NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Anche in questa saletta la grande cura con la quale sono stati eseguiti tutti i particolari rivela l'alta idea che il Settecento aveva del "decoro" che doveva regnare in tutte le stanze di rappresentanza. VINCOLI CA proprietà privata	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CODGG - Indicazione	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro). NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Anche in questa saletta la grande cura con la quale sono stati eseguiti tutti i particolari rivela l'alta idea che il Settecento aveva del "decoro" che doveva regnare in tutte le stanze di rappresentanza. VINCOLI CA proprietà privata	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro). NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Anche in questa saletta la grande cura con la quale sono stati eseguiti tutti i particolari rivela l'alta idea che il Settecento aveva del "decoro" che doveva regnare in tutte le stanze di rappresentanza. VINCOLI CA proprietà privata	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro). NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Anche in questa saletta la grande cura con la quale sono stati eseguiti tutti i particolari rivela l'alta idea che il Settecento aveva del "decoro" che doveva regnare in tutte le stanze di rappresentanza. VINCOLI CA proprietà privata	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro). NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Anche in questa saletta la grande cura con la quale sono stati eseguiti tutti i particolari rivela l'alta idea che il Settecento aveva del "decoro" che doveva regnare in tutte le stanze di rappresentanza. VINCOLI CA proprietà privata IFERIMENTO OTOGRAFICA	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	Lungo le pareti e fino all'altezza delle finestre vi sono pannelli simili a quelli delle porte, in legno laccato bianco con cornici dorate. Sulle pareti, al di sopra di questo rivestimento sono le cornici in stucco dorato che tengono i pannelli in lampasso (di restauro). NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Anche in questa saletta la grande cura con la quale sono stati eseguiti tutti i particolari rivela l'alta idea che il Settecento aveva del "decoro" che doveva regnare in tutte le stanze di rappresentanza. VINCOLI CA proprietà privata IFERIMENTO OTOGRAFICA documentazione allegata	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Viola Pavarani L.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	