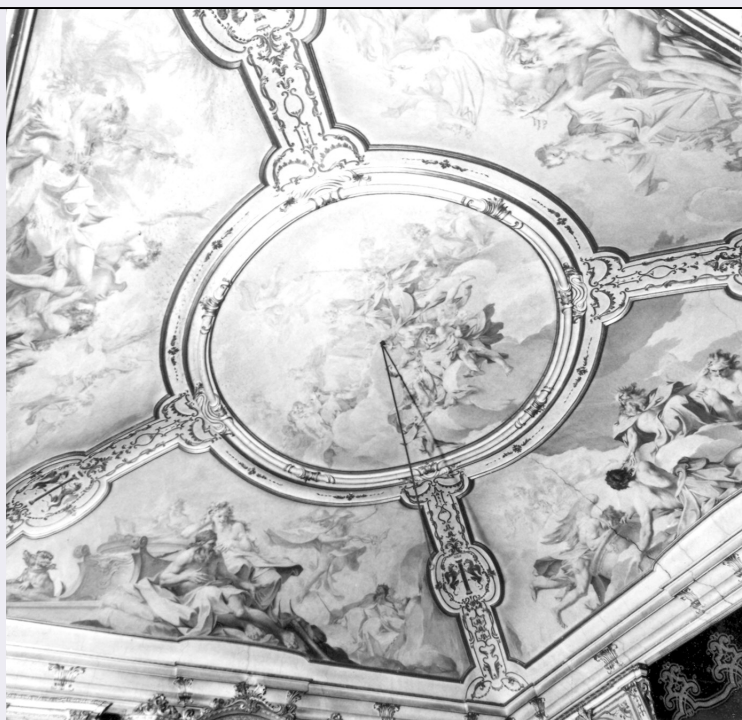


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00111130

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0800111129

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione banchetto degli dei

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>      | palazzo             |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b> | istituto di credito |
| <b>LDCN - Denominazione</b>  | Palazzo Sanvitale   |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1710 |
| <b>DTSV - Validità</b> | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>        | 1729 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca.  |

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | contesto |
|-------------------------------------|----------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                             |                     |
|---------------------------------------------|---------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Galeotti Sebastiano |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1675/ 1741          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000352            |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>MISR - Mancanza</b> | MNR |
|------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Nella cornice ovale centrale vi è quello che possiamo più propriamente chiamare il Banchetto degli dei ove si distinguono Apollo, le Muse, Giove, Ercole, Giunone. Lateralmente vi sono rappresentati vari episodi mitologici: Nettuno, Galatea e Mercurio, Nettuno con ninfe, Bacco, Proserpina. Pochi i colori dominanti: azzurro, rosa, arancio, giallo, celeste.                                                              |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                        | Dal momento che Sebastiano Galeotti risiedette a Parma, come risulta dalle cronache, quasi ininterrottamente dal 1710 al 1729, a quest'epoca possiamo abbastanza credibilmente far risalire questi affreschi che confermano così l'appartenenza della decorazione di queste stanze a un'epoca anteriore rispetto a quella della decorazione delle altre ali del palazzo. In questo momento, forse il più felice dell'attività del |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Galeotti, egli sembra particolarmente vicino al rococò festoso di Sebastiano Ricci, del quale aveva probabilmente visto le opere anche a Parma. Levità, forme che non hanno peso e sembrano librarsi aeree, arditezza degli scorci, colorismo vivace ma basato su colori teneri e chiari, queste sono le caratteristiche più evidenti e migliori di questo artista esponente sia pur provinciale e laterale del rococò italiano. |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 15914           |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Cirillo G./ Godi G.    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1988                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003164               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 47                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | figg. 4-5              |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 2                                   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene di proprietà privata |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1976              |
| <b>CMPN - Nome</b> | Viola Pavarani L. |

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Fornari Schianchi L. |
|---------------------------------------|----------------------|

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006                |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Sivieri P. |

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|                                        |                         |
|----------------------------------------|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Sivieri P.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

## AN - ANNOTAZIONI