SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00406256
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	

RSE - RELAZIONI DIRETTE scheda storica **RSER - Tipo relazione** OA RSET - Tipo scheda RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso) 0800406256 **ROZ** - Altre relazioni **OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD** - Definizione dipinto **OGTV** - Identificazione pendant **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** Miracolo di San Francesco di Paola LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Emilia Romagna **PVCP - Provincia** PR **PVCC - Comune** Parma LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia monastero **LDCN - Denominazione** Monastero di S. Paolo (ex) **LDCC - Complesso** monumentale di Monastero di S. Paolo ex appartenenza **LDCU - Denominazione** Borgo del Parmigianino, 2 spazio viabilistico **LDCM - Denominazione** Pinacoteca Stuard raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA 144 **INVN - Numero INVD - Data** NR (recupero pregresso) **RO - RAPPORTO** ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE **ROFF** - Stadio opera bozzetto **ROFD** - Datazione opera 1732-1734 finale/originale **ROFC** - Collocazione opera VE/ Venezia/ Chiesa di San Rocco finale/originale DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XVIII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1732 DTSV - Validità ca.

DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Motivazione dell'attribuzione AUT - Nome scelto Ricci Sebastiano AUT - Dati magrafici 1659/1734 AUTH - Sigla per citazione 00000218 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 72 MISL - Larghezza 35 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DESO - Indicazioni sul soggetto DES1 - Codifica Iconclass DES3 - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano: figure maschili: figure femminili: neonato morto: mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonic: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirio alla scuola del Ricci, e forse al Diziani pen peri sou compositioni. Lucia Formari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale". Del dipinto di San Rocco esiste un altro bozzetto gel poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Formari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale". Del dipinto di San Rocco esiste un altro bozzetto gel poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Formari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale". Del dipinto di San Rocco esiste un altro bozzetto gela prica ona di enografica re la due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Formari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale". Del dipinto di San Rocco esiste un altro bozzetto gallo Altronale Galler'. Del dipinto di San Rocco esiste un altro bozzetto gallo Altronale Caller'.		
AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUT - Sigla per citazione MIS - Materia e tecnica MIS - Miscure MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello sessos Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimetici di stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti efficas e di un'opera di bottega, per la 'pennellata un po' imprecisa e superficiale'.	DTSF - A	1732
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento altribuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Mone scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MI - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonic: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoleca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso arfieriro dalla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipini del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia: si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	DTSL - Validità	ca.
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Alteza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a fiferirio alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo appredistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia: si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la 'pennellata un po' imprecisa e superficiale''.	DTM - Motivazione cronologia	contesto
AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ricci Sebastiano AUTA - Dati anagrafici 1659/1734 AUTH - Sigla per citazione 00000218 MT - DATI TECNIC MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 72 MISL - Larghezza 35 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestita di Santo Stefano a Venezia; si possono quidi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poternoo servire da un'opera di bottega, per la "pennellata un po" imprecisa e superficiale".	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ricci Sebastiano AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 72 MISL - Larghezza 75 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola, Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticii stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egiti ne effettiva conferma nella mimeticii stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egiti ne effettiva conferma nella mimeticii stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egiti ne effettiva conferma nella mimeticii stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egiti ne effettiva conferma nella mimeticii stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egiti one lla sagrestia di Santo	AUT - AUTORE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ricci Sebastiano AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 35 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla seuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".		attribuito
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 72 MISL - Larghezza 35 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questo tivoa una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 72 MISL - Larghezza 35 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirio alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 72 MISL - Larghezza 35 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gii poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 72 MISL - Larghezza 35 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	AUTH - Sigla per citazione	00000218
MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 72 MISL - Larghezza 35 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 35 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	MISA - Altezza	72
STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	MISL - Larghezza	35
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".		mediocre
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	DA - DATI ANALITICI	
NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	DES - DESCRIZIONE	
Personaggi: San Francesco di Paola. Figure: frate francescano; figure maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".		NR (recupero pregresso)
maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli; cherubini. Elementi architettonici: frontone di una chiesa. Copertini per primo lo ritenne bozzetto preparatorio del dipinto veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale".		maschili; figure femminili; neonato morto; mendicante malato; angeli;
di Washington, sicuramente autografo.		veneziano di mano dello stesso Ricci. La Guida della Pinacoteca porta la stessa attribuzione, mentre Daniels è propenso a riferirlo alla scuola del Ricci, e forse al Diziani nel periodo del suo apprendistato, che avrebbe studiato e copiato il maestro. Questa ipotesi trova una effettiva conferma nella mimeticità stilistica e anche iconografica che intercorre fra i dipinti del Ricci e i quadri eseguiti effettivamente dal Diziani proprio in quegli anni, ad esempio la Fuge in Egitto nella sagrestia di Santo Stefano a Venezia; si possono quindi considerare i due quadretti studi del Diziani da Sebastiano, che gli poterono servire da ispirazione per le sue composizioni. Lucia Fornari pensa ad un'opera di bottega, per la "pennellata un po' imprecisa e superficiale". Del dipinto di San Rocco esiste un altro bozzetto alla National Gallery di Washington, sicuramente autografo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione donazione	ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome Stuard Giuseppe	ACQN - Nome	Stuard Giuseppe

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo Piazzale Corte d'Appello, 3 -43100 Parma (PR) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegatu FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBB - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore Copertini G. BIBN - V., pp., nn. P26 BIBN - Sigla per citazione BIBN - Autore Copertini G. BIBN - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. P26 BIBN - Sigla per citazione BIBN - Autore BIBN - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. P34 BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. P34 BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. BIBN - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIBN - Genere BIBN - Autore Daniels J. BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Autore Daniels J. BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Autore Daniels J. BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Autore Daniels J. BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Autore Daniels J. BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Autore Daniels J. BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Autore Daniels J. BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Sigla per citazione Daniels J.			
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo Piazzale Corte d'Appello, 3 -43100 Parma (PR) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIB- BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBS - Genere BIBS - Genere BIBS - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBS - Genere BIBS - Genere BIBS - Janno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBS - Autore BIBD - Anno di edizione BIBD - Anno di edizione BIBS - Sigla per citazione BIBS - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 3-1 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 3-1 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere	ACQD - Data acquisizione	1834	
generica CDGS - Indicazione specifica Differentia	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
specifica CDGI - Indirizzo Piazzale Corte d'Appello, 3 -43100 Parma (PR) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - OCCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b'n FTAN - Codice identificativo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBD - Anno di edizione BIBD - Nno di edizione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBN - Nno di edizione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Autore BIBN - Autore BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - V., pp., nn. BIBI - Autore BIBN - V., pp., nn. BIBI - Autore BIBN - V., pp., nn. BIBI - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - V., pp., nn. BIBI - Autore BIBN - Sigla per citazione BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Genere BIBN - Autore BIBN - Sigla per citazione		proprietà Ente pubblico non territoriale	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003599 BIBN - V., pp., nn. p. 69 BIBS - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBH - Sigla per citazione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBN - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - Autore Daniels J. BIB - Autore Daniels J. BIBN - Autore Daniels J. BIBN - Autore Daniels J. BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBL - V., tavv., figg. fig. 634 BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Autore Daniels J. BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Autore Daniels J. BIBN - BIBLIOGRAFIA BIBN - Sigla per citazione Dococcologe BIBN - Sigla per citazione Dococcolog		Istituti Riuniti Assistenza per Inabili ed Anziani	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003599 BIBN - V., pp., nn. p. 69 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBY - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBD - Anno di edizione 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. pp. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - Sigla per citazione 000003601 BIBN - V., pp., nn. pp. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIB - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. pp. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBY - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBO - Anno di edizione 1976 BIBI - Sigla per citazione 00003602	CDGI - Indirizzo	Piazzale Corte d'Appello, 3 -43100 Parma (PR)	
FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo BBB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBB - Sigla per citazione BIBA - Number of Copertini G. BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BiBA - Autore Copertini G. BIBH - Sigla per citazione BIBA - Number of Copertini G. BIBH - Sigla per citazione BIBA - Autore Copertini G. BIBA - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore Copertini G. BIBH - Sigla per citazione BIBA - Autore Copertini G. BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBA - Sigla per citazione BIBA - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBL - Genere BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore Daniels J. BIBD - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBB - BIBLIOGRAFIA BIBR - W., tavv., figg. BIBR - BIBLIOGRAFIA BIBR - Genere bibliografia specifica BIBR - BIBLIOGRAFIA BIBR - W., tavv., figg. BIBR - BIBLIOGRAFIA BIBR - BIBRIOGRAFIA BIBR - BIBR	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo BIB - BIBLLOGRAFIA BIBS - Genere bibbiografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003599 BIBN - V., pp., nn. p. 69 BIBB - BIBLLOGRAFIA BIBS - Genere bibbiografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLLOGRAFIA BIBS - Genere bibbiografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBB - BIBL - Genere BiBA - Autore 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLLOGRAFIA BIBS - Genere bibbiografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBB - BIBLLOGRAFIA BIBS - Genere bibbiografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBB - BIBL - Genere bibbiografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBB - N, v, pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLLOGRAFIA BIBS - Genere bibbiografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA	
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBH - Sigla per citazione 00003599 BIBN - V., pp., nn. p. 69 BIBB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBS - Genere bibliografia specifica BIBB - Sigla per citazione 00003601 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBH - Sigla per citazione Doudsdol BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBN - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIBS - Genere bibliografia specifica	FTAX - Genere	documentazione allegata	
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBH - Sigla per citazione 00003599 BIBN - V., pp., nn. p. 69 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBB - Sigla per citazione 00003601 BIBH - Sigla per citazione bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBH - Sigla per citazione pp. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J.	FTAP - Tipo	fotografia b/n	
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003599 BIBN - V., pp., nn. p. 69 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBA - Autore 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J. BIBO - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBI - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976	FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 21591	
BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003599 BIBN - V., pp., nn. p. 69 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBD - Anno di edizione 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBH - Sigla per citazione p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J.	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 69 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 34 BIB - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. pp. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 137 BIBI - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. pp. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBA - Autore Daniels J. BIBI - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBH - Sigla per citazione Daniels J. BIBS - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBA - Autore Daniels J. BIBS - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBD - Anno di edizione Daniels J.	BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 69 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore BIBA - Autore BIBA - Autore BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore BIBA - Autore BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore BIBA - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione Daniels J.	BIBA - Autore	Copertini G.	
BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBD - Anno di edizione 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIBS - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBI - N., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBO - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBD - Anno di edizione	1926	
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBD - Anno di edizione 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBH - Sigla per citazione	00003599	
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBD - Sigla per citazione 00003602	BIBN - V., pp., nn.	p. 69	
BIBA - Autore Copertini G. BIBD - Anno di edizione 1926 BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIBS - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIBS - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore 1976 BIBS - BIBLIOGRAFIA 1976 BIBS - BIBLIOGRAFIA 1976 BIBS - BIBLIOGRAFIA 1976 BIBS - BIBLIOGRAFIA 1976 BIBS - Autore Daniels J. BIBS - Anno di edizione 1976 BIBD - Sigla per citazione 00003602	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione 00003600 BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J. BIBH - Sigla per citazione BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBH - Sigla per citazione BIBH - V., pp., nn. BIBI - V., tavv., figg. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBH - Sigla per citazione Daniels J. BIBH - Sigla per citazione Dono3602	BIBA - Autore	Copertini G.	
BIBN - V., pp., nn. pp. 3-12 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBI - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J. BIBA - Autore Daniels J.	BIBD - Anno di edizione	1926	
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBD - Anno di edizione 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIBS - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 1976 BIBH - Sigla per citazione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBH - Sigla per citazione	00003600	
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBD - Anno di edizione 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-12	
BIBA - Autore Pinacoteca Stuard BIBD - Anno di edizione 1961 BIBH - Sigla per citazione 00003601 BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBH - Sigla per citazione p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. BIBI - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBH - Sigla per citazione BIBI - V., tavv., figg. BIBI - J. (534 BIBI - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBA - Autore BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione BIBD - Anno di edizione BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione O0003602	BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 34 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIBI - V., tavv., figg. BIBI - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBX - Genere BiBA - Autore BIBA - Sigla per citazione 00003602	BIBA - Autore	Pinacoteca Stuard	
BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBD - Anno di edizione	1961	
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBH - Sigla per citazione	00003601	
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00000405 BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBN - V., pp., nn.	p. 34	
BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIBI - V., tavv., figg. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione Daniels J. BIBH - Sigla per citazione Daniels J. Daniels J.	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione 1976 BIBH - Sigla per citazione	BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 137 BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBA - Autore	Daniels J.	
BIBN - V., pp., nn. BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBI - V., tavv., figg. fig. 634 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBH - Sigla per citazione	00000405	
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBN - V., pp., nn.	p. 137	
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBI - V., tavv., figg.	fig. 634	
BIBA - Autore Daniels J. BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBD - Anno di edizione 1976 BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBH - Sigla per citazione 00003602	BIBA - Autore	Daniels J.	
~ ·	BIBD - Anno di edizione	1976	
DIDN V nn nn	BIBH - Sigla per citazione	00003602	
р. 94	BIBN - V., pp., nn.	p. 94	

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte e Pietà
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 328
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocelli F.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001416
BIBN - V., pp., nn.	p. 102
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Benzi F.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1924 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Copertini G. 6