

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00380239

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Lesignano de' Bagni
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Lesignano de' Bagni
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	23.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) palma del martirio; occhi su un piatto. Abbigliamento: mantello rosso; abito blu.
	Il dipinto (con il secondo rappresentante Sant'Agata) faceva parte di

NSC - Notizie storico-critiche

un ampio complesso che decorava l'altare del Crocifisso prima che negli anni '50 si provvedesse allo smantellamento di quello che doveva essere un arredo di grande interesse storico artistico. L'altare viene menzionato nella visita pastorale Marazzani (1714), che però, pur fungendo da termine ante quem, non fornisce alcuna descrizione, come anche le successive visite pastorali. Maggior attenzione per il complesso è dimostrata da un inventario del 1869 che illustra l'altare ricordando la presenza di un: "crocifisso con a lato la Beata Vergine e San Giovanni e tre angeli appesi alla croce entro un intaglio di legno colorato e dorato; ai fianchi le immagini di Santa Lucia e Sant'Agata e sopra il crocifisso un intaglio dorato che rappresenta San Domenico e San Francesco d'Assisi". Del complesso è stato possibile recuperare le tre statue della crocifissione e le due tavole con le sante. I due dipinti, con le due sante, pur appartenendo al medesimo complesso, sembrano però essere state realizzate da due mani differenti. Nella Santa Lucia emerge infatti una maggiore sapienza nel restituire la raffinata eleganza dell'abito, i dettagli dell'acconciatura, la nobiltà dell'incendere, la delicatezza del volto. Entrambe comunque, seppure in misura diversa, rivelano la matrice emiliano bolognese del pittore e denunciano l'appartenenza ad un cultura tardo-manierista nell'iconografia e nello stile che non lascia spazio alla descrizione dell'ambientazione, concentrandosi sui personaggi e sull'intento devozionale. Nella raffinatezza e nell'eleganza che connota la Santa Lucia sembra anche riaffiorare il ricordo dei ritratti femminili di ambito bolognese, che dietro le sembianze di sante raffigurano giovani della nobiltà o a volte autoritratti di pittrici (Barbara Longhi, autoritratto come santa Caterina, Pinacoteca Nazionale, BO).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 120787

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1714

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1869

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	V. II p. 276

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cavazzoni M.C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002049
BIBN - V., pp., nn.	p. 250
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Cavazzoni M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	