

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00315643

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Lesignano de' Bagni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1400**DTSF - A** 1499**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito parmense**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** pietra arenaria/ scultura/ pittura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 12**MISL - Larghezza** 40**MISP - Profondità** 20**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Scultura in pietra scolpita e dipinta addossata alla parete, raffigura la Madonna col Bambino secondo la tradizionale iconografia: Maria con manto azzurro e abito rosso con decori in oro.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Nonostante l'opera abbia avuto in passato e conservi tuttora una rilevanza dal punto di vista religioso, tanto che si è parlato di questa Madonna come meta di pellegrinaggi (visita pastorale Conforti, 1913), rimane scarsa la documentazione circa la sua origine e la sua storia artistica. Citata per la prima volta dal Castelli (1579) come "Imago Lateritia Beatae Mariae Virginis" appare già bisognosa di restauri, "valde indecens". Conforti riporta la testimonianza del parroco don Domenico Pellegrino (fautore dell'ultimo sostanziale intervento di sistemazione dell'edificio) che ipotizza come la scultura facesse parte dell'antica cappella medievale sorta a Santa Maria sul Monte, trasferita nella cappella di pianura in epoca imprecisata quando la suddetta cappella fu distrutta. Anche considerando che la cappellina fosse stata trasformata in parrocchiale- tra '500 e '600- è probabile che il muro sul quale era collocata la Madonna in questione non fosse interamente abbattuto: lo stesso don Pellegrino afferma di aver notato, durante il rifacimento del pavimento a fine '800, i resti di un abside e di parte del

muro nord stilisticamente databili al '400. L'analisi del nostro manufatto ci permette di collocare con sicurezza l'opera ad una data anteriore il sec. XVI, epoca in cui la chiesa diviene parrocchiale; la Madonna presenta elementi gotici diffusi in particolare durante i Trecento, conservando una serietà nel viso vicino alla produzione antelamica; tuttavia la mancanza di segni che denotano la regalità, insieme ad un Gesù Bambino nudo fanno pensare ad una produzione più tarda, molto probabilmente quattrocentesca. L'autore sembra ispirarsi ai modelli più importanti in ambito locale (cfr. le sculture del Battistero di Parma) ma anche alla produzione diffusa sul territorio, aggiornato alle novità del suo secolo. Non sembra dunque possibile confermare l'ipotesi trascritta da Conforti e avvallata da don Pellegrino relativa alla provenienza medievale dell'opera, ma se ne presenta una nuova, più semplice e probabile, che l'opera sia stata realizzata nel '400 insieme alla cappella costruita in pianura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 117999

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1579

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1913

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dall'Aglio I.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBH - Sigla per citazione

00000060

BIBN - V., pp., nn.

V. II pp. 822-824

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dall'Olio E.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00000995

BIBN - V., pp., nn.

pp. 111-122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pomelli E.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002067
BIBN - V., pp., nn.	p. 289
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Pomelli E.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	