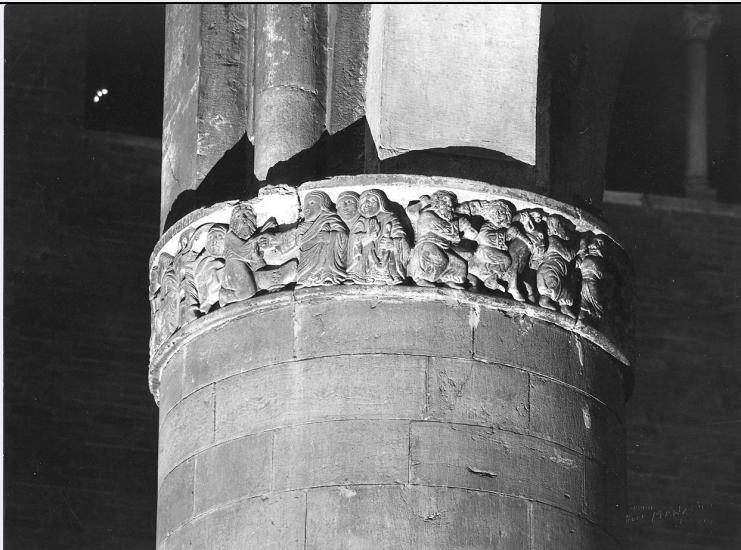


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00267985
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	capitello
--------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1150
DTSF - A	1179
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piacentina
-----------------------------	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lungo tutta la fascia circolare del capitello si susseguono episodi biblici ripresi dalle storie di Abramo. Le storie iniziano con la scena di Abramo, raffigurato come un uomo rivestito da una lunga veste con la barba inanellata, che si inginocchia davanti a tre angeli. Segue la scena con Sara che sporge da una casa, raffigurata mediante un arco sorretto da una colonna tortile dietro al quale si intravede una torre traforata da monofore, mentre Abramo dialoga con tre figure angeliche una delle quali tiene in mano un rotolo. Abramo è quindi raffigurato mentre procede in cammino, impugnando una zappa che tiene appoggiata sulle spalle, mentre di fronte a lui procede Isacco sopra un mulo. L'episodio successivo raffigura Abramo che indica la strada ad un viandante mentre quello seguente mostra Abramo, con la spada sguainata, che viene fermato dalla mano divina mentre sta per sferrare il colpo mortale a Isacco trattenuto per i capelli con la mano destra. L'ultima scena mostra Abramo con un capro sacrificale che dialoga con un angelo.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	abaco
-------------------------	-------

ISRI - Trascrizione	ABRAAM TRES VIDET ET UNUM ADORAVIT [...] DOMIS (SARA) ECCE [...]NEAS EI
----------------------------	--

	Seppure questo capitello ha goduto di una certa fortuna critica nessuno tra gli autori che l'hanno preso in considerazione ha letto con completezza l'intero apparato delle iscrizioni e delle scene scolpite. Il Venturi riferisce il pezzo direttamente alla mano di Nicolò e anche il Porter ritiene il pezzo una diretta espressione della bottega niccoliana anche se la sua qualità sembra superiore rispetto agli altri capitelli veterotestamentari della controfacciata. Di diverso avviso il De Francovich che nota invece una goffa mescolanza di moduli derivati
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

sia dalla lezione scultorea di Wiligelmo che da quella di Nicolò. Una ipotesi questa ripresa ed ampliata dalla Cochetti Pratesi che data questo pezzo intorno al 1140 mettendolo in relazione con i profeti della porta settentrionale del duomo di Cremona e notando alcune incongruenze del modellato. Di recente anche la Carino segue queste ipotesi, mentre il Klein amplia il discorso vedendo delle precise consonanze stilistiche tra questo pezzo ed altri capitelli figurati come quello con le storie di David o con la lapidazione di Santo Stefano che recuperano precise direttive Niccoliane legandosi a Modena e a Nonantola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 59777

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1935
BIBH - Sigla per citazione	00001485
BIBN - V., pp., nn.	V. III pp. 178-180

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Porter A. K.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	00002198

BIBN - V., pp., nn.	p. 240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Robb M. D.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00002200
BIBN - V., pp., nn.	pp. 386-390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Francovich G.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00000371
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00002207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cochetti Pratesi L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002236
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romanini A. M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00002297
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cochetti Pratesi L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gadeke T.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002444
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzini D.

BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lomartire S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00002204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A. C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00002445
BIBN - V., pp., nn.	pp. 238, 247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Klein B.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002206
BIBN - V., pp., nn.	pp. 247-248
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Pizzo M.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	