

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00130754

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Lesignano de' Bagni
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Favini Francesco Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1843
AUTH - Sigla per citazione	00001688
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	157
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni e cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Apollonia; Santa Lucia; sant'Agata. Attributi: (Santa Lucia) piattino con occhi; (Sant'Agata) seno ferito; (Santa Apollonia) pinza con il dente. Simboli: palma del martirio.
	Originariamente il dipinto era collocato sull'altare dedicato alle tre

NSC - Notizie storico-critiche

sante, lungo la parete sud della chiesa (inventario del 1829), ma a seguito dei lavori compiuti per volontà di don Vignal, che volle riportare la chiesa all'antico aspetto romanico, nell'inventario del 1941 risulta già trasferito in canonica insieme agli altri dipinti di proprietà della Badia. Eliminati gli antichi altari, sostituiti da mense e mattoni, non ritenne più consono al nuovo clima architettonico il precedente arredo liturgico. Questo dipinto viene attribuito da Cirillo e Godi al padre francescano Atanasio Favini da Coriano, che, nato a Coriano nel 1749, frequentò l'Accademia di Parma ed ebbe come maestro Pietro Ferrari. Successivamente si trasferì a Bologna, a Roma e ancora in Emilia e a Macerata dove in tarda età aprì una scuola di pittura. Visse 94 anni e realizzò numerose opere non tutte identificabili, conferendo grande importanza al valore religioso delle immagini. Le sue opere più mature, prevalentemente situate in Romagna, rivelano oltre alla matrice parmigiana mutuata dal Ferrari, lo sforzo di coniugare forme neoclassiche con temi sacri caricandoli di una forte energia sentimentale e talvolta di drammaticità. A Parma ha lasciato alcune opere riconducibili alla sua mano "Beato Buralli" (chiesa dell'Annunziata) un "Compianto" e una "Presentazione al Tempio" (S. Michele all'arco) datati 1792. Anche questo dipinto è sicuramente riconducibile nell'alveo della pittura neoclassica e mostra un pittore di alta qualità, raffinato nel coniugare il gusto per l'antico, evidente nel dettato della moda, ad antiche memorie seicentesche che emergono nelle cromie, memori dell'opera dello Schedoni. L'attribuzione a padre Atanasio, proposta da Cirillo e Godi, non convince però pienamente, anche se in alcune opere tarde del francescano (cfr. "San Francesco dà la regola a Santa Chiara" Monte S. Giusto, chiesa del ricovero, 1835 ca.) è possibile riconoscere un uso del colore prossimo alla pala di Badia Cavana. Il nostro pittore sembra comunque collocarsi in un clima pienamente parmigiano, aggiornato sulle novità proposte da pittori come Landi o successivamente anche Borghesi rivelando quindi una formazione accademica già pienamente neoclassica, mentre non pare possibile identificare alcun riferimento alla pittura di Ferrari o più in generale al gusto pittorico del Settecento emiliano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 27734

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1897

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000995
BIBN - V., pp., nn.	p. 179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. 115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	V. II p. 275

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001117
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavazzoni M.C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002049
BIBN - V., pp., nn.	p. 277

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Cavazzoni M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	