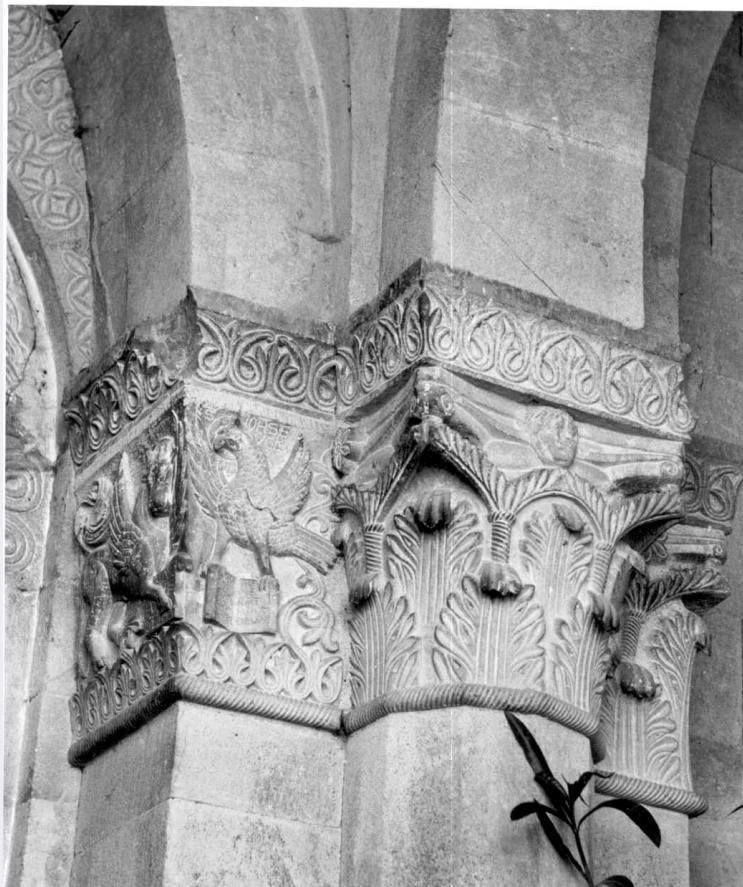


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00130734
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	capitello
--------------------	-----------

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Simboli dei quattro evangelisti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Lesignano de' Bagni
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1106
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1115
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra arenaria/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
I due capitelli composti in arenaria poggianti su paraste polistile addossate alla parete della facciata presentano nel margine inferiore un collarino a cordoncino e in quello superiore un alto abaco scolpito con un motivo regolare a palmette strigilate. Il primo capitello interno di sinistra è scolpito a rilievo schiacciato con i simboli degli evangelisti Marco e Matteo: sul lato frontale, il leone alato e aureolato con il libro tra le zampe e le fauci spalancate; sul lato interno, l'angelo in abito	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	lungo seduto su di un faldistorio decorato da protomi leonine recante tra le mani un volume aperto. La parte di capitello poggiante sulla parasta laterale presenta un motivo vegetale con racemi strigilati intrecciati tra loro. Il secondo capitello interno al centro mostra i simboli degli evangelisti Luca e Giovanni: lateralmente, il toro alato e aureolato che regge tra le zampe il libro; difronte, l'aquila aureolata ad ali spiegate che sostiene con le zampe il libro aperto. Il resto del secondo capitello, sulla emicolonna frontale e sulla parasta angolare, ripropone lo stile corinzio e presenta larghe foglie di acanto con le punte ricadenti disposte su doppio registro scandite da colonnine tortili; nella parte superiore rigidi caulincoli con le estremità avvolte a spirale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sui rispettivi libri aperti
ISRI - Trascrizione	I capitello: "S. MARCUS EVANGELISTA"; "SANCT. MAHTHEUS EVANGELISTA" II capitello: "S. LUCAS EVANGELISTA"; "IN PRINCIPIO ERAT VERBUM ET VERBUM ERAT APUT(D) DEUM" e in alto tra la testa e le ali "S. IOH.S EVANGELISTA"
NSC - Notizie storico-critiche	I due capitelli scolpiti di altissima qualità sono parte di una serie di sei che compongono il nartece, in origine più lungo di una campata, addossato alla facciata della chiesa in un secondo momento rispetto la fondazione dell'edificio, come dimostra la sutura muraria esistente tra il corpo longitudinale e la struttura addossata e la diversa ampiezza dei fornici rispetto al portale centrale, il cui archivolto esterno è coperto dal taglio delle volte. Due i limiti cronologici entro cui collocare la loro esecuzione: il privilegio di Pasquale II del 9 febbraio 1115, contenente l'elenco dei monasteri appartenenti alla congregazione di Vallombrosa, il più antico documento che menziona la badia di Cavana, è il termine "ante quem"; il 1106 anno di nomina a vescovo di Parma di Bernardo degli Uberti, abate generale di Vallombrosa, è il termine "post quem". I capitelli sono stati al centro di un complesso dibattito critico sostanzialmente incentrato sulle cronologie e sui rapporti culturali, di cui si cercherà di delineare brevemente le linee essenziali a partire dal 1917 con A. K. Porter (Lombard Architecture, II, p. 279) che pone i capitelli in rapporto con la cultura pavese (S. Pietro in Ciel d'Oro) datandoli 1130. Nel 1943 don Vignali riconduce il complesso abbaziale al 1106-1115 e l'esecuzione dei capitelli al 1120, dopo il terremoto del 1117. In polemica col Porter A.C. Quintavalle (1969) esclude una soluzione pavese, quindi tarda, e ricollega i pezzi a Cluny III e alle maestranze attive nella cattedrale di Parma proponendo una datazione ante 1115 intorno al 1110, dopo il chiostro di Moissac. Nel 1974 lo studioso conferma le cronologie attribuendo i pezzi al cosiddetto "Maestro dei Mesi", lapicida di formazione complessa con conoscenza della scultura aragonese (Jaca) e della cultura borgognona (Cluny III) e una esperienza mediata anche dal mondo lombardo, che permane nell'organizzazione simmetrica

delle forme e nel fregio a fogliette strigilate. Certamente i confronti tra i pezzi scolpiti di Badia Cavana con alcuni capitelli dei matronei del duomo di Parma, nell'uso del medesimo soggetto dei simboli evangelici e nella tipologia del capitello corinzio, lasciano pochi dubbi sulla loro attribuzione alla stessa maestranza di lapicidi, cui Bernardo degli Uberti affida il rinnovo della cattedrale parmense dopo la sua nomina; una maestranza capace di realizzare una narrazione complessa che rielabora lo schematico bestiario lombardo e che col capitello corinzio ripropone un nuovo rapporto con l'antico e il mondo classico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 27706

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignal A. I.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Aglio I.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000060
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 369-375

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A. C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A. C.

BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 274-275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosati A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001042
BIBN - V., pp., nn.	pp. 221-222
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Rosati A.
FUR - Funzionario responsabile	Giusto M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	