

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00202768

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a tabella

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ ricamo

MTC - Materia e tecnica carta/ doratura

MTC - Materia e tecnica cera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 28.5

MISL - Larghezza 21

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cornice contenente quattro frammenti di reliquie inserite in decorazioni di fettuccia di carta arrotolata e dorata con inserti di stoffa ricamati con sete policrome formanti motivi floreali che si dipartono dal giglio farnesiano. Al centro, un ovato in cera in cui è raffigurato l' "Agnus Dei".

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Opera di buona qualità che presenta un tipo di decorazione in fettuccia di carta arrotolata che si ritrova in altri reliquiari dello stesso periodo conservati nel convento. Questa particolare lavorazione poco conosciuta a livello locale (altri esemplari noti nella Curia vescovile), si ritrova in due quadretti di manifattura fiorentina tardoseicentesca conservati a Palazzo Pitti e raffiguranti ciascuno cinque "Agnus Dei" in cera trattenuti, come nelle opere di Parma, da nastri con motivi decorativi (Mosco Marilena, scheda n. 33. in AA. VV. "Curiosità di una reggia. Vicende del guardaroba di Palazzo Pitti", Firenze, 1979, catalogo mostra). Si ritiene probabile che questo tipo di lavorazione proveniente dall'ambiente conventuale fiorentino sia giunto a Parma tramite Margherita Medici sposa Farnese, la cui figlia Caterina entra nell'Ordine delle Carmelitane Scalze nel 1662. Questo esemplare è quello di maggiore interesse per l'originalità e la bellezza dei motivi

decorativi, ma soprattutto per la presenza del giglio farnesiano che può essere messo in relazione con la presenza di Caterina Farnese all'interno dell'Ordine.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 80114

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1992

CMPN - Nome

Delsante C.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Rosati A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rosati A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI