

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00149745

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Stemma tra angeli e santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia scuola

| | |
|---|--|
| LDCN - Denominazione | Convitto Nazionale Maria Luigia |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Borgo Lalatta 14 - 43100 Parma (PR) |
| LDCS - Specifiche | corridoio superiore |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | n. Inv. Convitto 2604 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1721 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1721 |
| DTSL - Validità | post |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito parmense |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 195 |
| MISL - Larghezza | 142 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | colore scrostato |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: un santo; putti. Paesaggi: giardino all'italiana. Elementi architettonici: colonne rudentate. Oggetti: stemma dell'Accademia degli Scelti. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |

| | |
|--|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | nel cartiglio intorno allo stemma |
| ISRI - Trascrizione | ACADEMIA SELECTOR. IN COLLEC NOB: PARMAE SUB AUSPICIUS SANCTI FRANCISCI BORGIAE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | sotto lo stemma |
| ISRI - Trascrizione | SELEC AU[...]FICIIS S. FRANCISC DO[...] SOC. IESU. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | motto |
| STMI - Identificazione | Convitto Maria Luigia |
| STMP - Posizione | nello stemma |
| STMD - Descrizione | NOS TANTUM EX ALIIS |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto raffigura lo stemma dell'Accademia degli Scelti, sorta nel Collegio dei Nobili nel 1672 per volere di Ranuccio II Farnese, sotto l'auspicio di due protettori: lo stesso Farnese e S. Francesco Borgia. Sembra quindi ragionevole identificare in quest'ultimo il santo del quadro, pur mancando gli attributi tradizionali, e non in S. Luigi come ipotizzava il Copertini senz'alcun fondamento, tratto probabilmente in inganno dai gigli che in realtà fanno parte dello stemma. L'opera è databile posteriormente al 1721 in quanto il Borgia, qui chiamato santo, venne nominato cardinale in quell'anno (pur essendo morto nel sec. XVI). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Convitto Nazionale Maria Luigia |
| CDGI - Indirizzo | Borgo Lalatta 14 - 43100 Parma (PR) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS PR 20833 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTT - Denominazione | Catalogo del R. Convitto Nazionale M. Luigia di Parma |
| FNTD - Data | 1926 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio del Convitto Nazionale |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|---|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santangelo A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000049 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 142 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Réau L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1957-1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001590 |
| BIBN - V., pp., nn. | T. III, p. 541 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Bardini S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Fornari Schianchi L. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Rosati A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1998 |
| AGGN - Nome | Campanini S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rosati A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1924 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Copertini G. 158 |