SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00405320
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTN - Denominazione Altare di San Luigi /dedicazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

1			
PVCC - Comune	Parma		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa		
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria del Quartiere		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada del Quartiere - 43100 Parma (PR)		
LDCS - Specifiche	prima nicchia a sinistra		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1840		
DTSV - Validità	ca.		
DTSF - A	1840		
DTSL - Validità	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTN - Nome scelto	Bandini Tommaso		
AUTA - Dati anagrafici	1807/ 1849		
AUTH - Sigla per citazione	00000315		
MT - DATI TECNICI	MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura		
MIS - MISURE			
MISR - Mancanza	MNR		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due colonne corinzie a tutto rilievo reggono una trabeazione con frontone e limitano una nicchia rettangolare. In questa, sopra un piedistallo di forma cubica è scolpita nel marmo la statua di S. Luigi. Il santo è in piedi in atto di camminare con la sinistra sulla spada e la destra alzata in atto di indicare il cielo.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
	La forma dell'altare è classica e di linee purissime, non priva, nella sua semplicità, di un effetto maestoso. Questo altare fu fatto innalzare		

NSC - Notizie storico-critiche

dalla duchessa di Parma Maria Luigia, prima che morisse, in onore del proprio santo tutelare. Maria Luigia ebbe particolarmente cara questa chiesa che aveva in animo di trasformare in un tempio di memorie patrie. Nessun dubbio sul nome dello scultore. E' probabile che il disegno dell'altare, con la relativa ancona (in scagliola imitante il marmo) sia di Paolo Toschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

ASL

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 6708

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 6709

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Thieme V./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione 1907-1950

BIBH - Sigla per citazione 00003013

BIBN - V., pp., nn. II, p. 442

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1930

CMPN - Nome Copertini G.

FUR - Funzionario

responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Rosati A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1972

AGGN - Nome Fornari L.

AGGF - Funzionario

responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	10