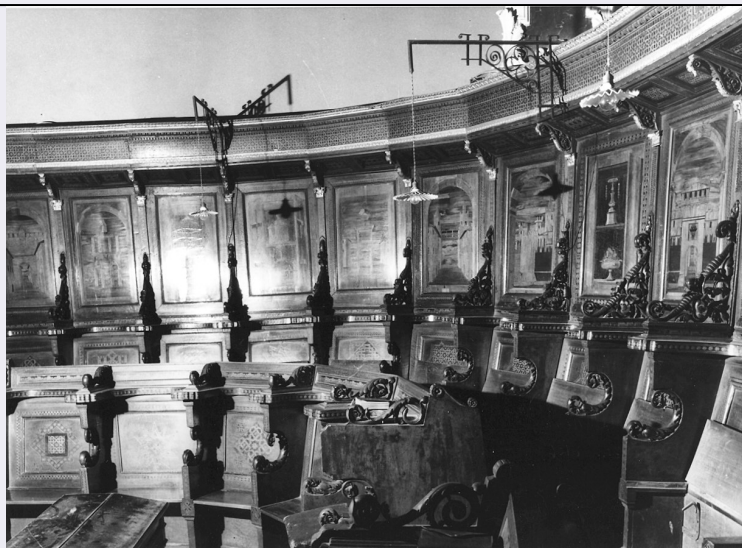


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00160908
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stalli del coro
--------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR

PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1868
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1510
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bonati Luchino detto Luchino Bianchino
AUTA - Dati anagrafici	1434 ca./ 1525 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001070
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTN - Nome operatore	Ditta Menegazzi-Bergamaschi (Venezia)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il coro è formato da diciotto stalli superiori posti a destra e a sinistra del grande stallo binato centrale (nove a destra e nove a sinistra) e di dieci stalli inferiori. Pochi sono gli intagli, mentre numerosissimi i fregi ad intarsio. I dossali degli stalli superiori presentano scene varie: vedute architettoniche, alcune riconoscibili di Parma, e nature morte con oggetti vari. I riquadri posti sopra i sedili hanno delle tarsie con vari intrecci.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella trabeazione
ISRI - Trascrizione	LUCINUS BLANCHINUS PARMEN/ JOANNA PLACENTIA ABBAT. MODERANTE/ M D X

NSC - Notizie storico-critiche

In origine gli stalli si trovavano nel coro interno delle monache Benedettine di S. Paolo. Nel 1816 furono adattati al coro della chiesa dello stesso convento e mutilati di tre sedie per parte, quindi in origine il numero totale degli stalli era di ventisei, cioè di dodici per lato e due nel mezzo. La mutilazione fu fatta eseguire dal capomastro Nicola Bettoli. Nel 1868 la chiesa di S. Paolo fu chiusa e il coro trasportato nell'Oratorio dei Rossi. La data di esecuzione del coro ci è fornita dalla Cronaca manoscritta di Leone Smagliati (Biblioteca Palatina di Parma, ms. 458, c. 458) indicata per la prima volta da Laudadeo Testi: 25 gennaio 1510. Nello stesso manoscritto è indicato pure l'esecutore Luchino Bianchino da Parma. Cadono così tutte le ipotesi miranti a mettere in dubbio la data che sta nella trabeazione degli stalli. Nelle vedute vi sono tre stemmi: due appartenenti alla badessa di S. Paolo Orsina Bergonzi ed uno con tre crescenti lunari disposti in banda appartenente a Giovanna Piacenza, nominata badessa il 3 gennaio 1507. Da questo si può dedurre che gli stalli furono ordinati ed eseguiti, in parte sotto il governo abbaziale di Orsina Bergonzi e finiti nel 1510. In questa sua importante opera Luchino Bianchino, come riscontra anche Luisa Bandera, si avvicina alla metrica cinquecentesca e rinnova la tecnica della tarsia in senso più vedutistico che prospettico con la rappresentazione di scorci della Parma tardo quattrocentesca di grande interesse. Confrontando il coro dell'oratorio con quello dello stesso autore nel Duomo di Parma, notiamo che in quest'ultimo gli inserti scolpiti, le volute, i riccioli, rientravano in una precisa tradizione "gotica" settentrionale, mentre nel nostro coro sono dominanti le cornici ad intarsio e le tarsie, mentre le volute hanno assunto un carattere di accompagnamento alle strutture. Quanto alle vedute di Parma riconosciamo il Convento di S. Paolo, scorciato da vari lati, visto in particolari ed in insieme, persino in un'ampia veduta quadrangolare. Le altre vedute sono meno agevolmente riconoscibili. Dal punto di vista stilistico, rimane da sottolineare che in quest'opera il Bianchino, nonostante alcune innovazioni, mostra di avere assunto molti schemi da Cristoforo da Lendinara; schemi che poi traduce con interesse ancor più vivo per i particolari architettonici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 6106

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
FNTD - Data	sec. XIX fine
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A. C.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003234
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bandera L.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000122
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Farinelli L./ Mendogni P. P.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00002181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002570
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003423
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Thieme V./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00003013
BIBN - V., pp., nn.	1909, p. 590
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castello S.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003630
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Tosini S.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1972
AGGN - Nome	Fornari L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	