

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00145089 |
| ESC - Ente schedatore           | S36      |
| ECP - Ente competente           | S36      |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda    | OA             |

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda    | OA             |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | due angeli in un occhio di cielo |
|------------------------|----------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PR             |
| PVCC - Comune    | Parma          |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|               |           |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1667 |
|-----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| DTSF - A | 1667 |
|----------|------|

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | figurista |
|-----------------------------------|-----------|

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|--------------------------------------|----------------|

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Colonna Angelo Michele |
|--------------------|------------------------|

|                        |            |
|------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1604/ 1687 |
|------------------------|------------|

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00002568 |
|----------------------------|----------|

**AUT - AUTORE**

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | quadraturista |
|-----------------------------------|---------------|

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|--------------------------------------|----------------|

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto | Alboresi Giacomo |
|--------------------|------------------|

|                        |            |
|------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1632/ 1677 |
|------------------------|------------|

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00003119 |
|----------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|-------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                 |     |
|-----------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|-----------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|-------------------------------|----------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|             |      |
|-------------|------|
| RSTD - Data | 1962 |
|-------------|------|

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| RSTN - Nome operatore | Pasqui R. |
|-----------------------|-----------|

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In un occhio di cielo contornato da prospettive architettoniche con putti e balaustra, volano tra le nubi due angeli (uno con manto purpureo, l'altro con un mantello color ocra) che reggono il giglio e la spada fiammeggiante.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Discordanti, come già si è riscontrato relativamente alla decorazione della V cappella a destra, le attribuzioni di questi affreschi da parte dei descrittori della chiesa. Il Bertoluzzi (1830), il Malaspina (1869), il Pelicelli (1906) e la guida curata da un monaco benedettino (1961) sostengono l'attribuzione al Boni e all'Aldrovandini; il Ruta al Colonna e al Metelli. Il documento datato 1667 e riportante la commissione di 4 cappelle (le ultime due di destra e le rispettive di sinistra) da parte dell'abate Arcioni testimonia l'assegnazione degli affreschi al Colonna e all'Alboresi. Difficile stabilire nella collaborazione fra i due una separazione di ruoli tra figurista e quadraturista anche per la recente scoperta di alcuni disegni di architettura di mano del Colonna, solitamente designato come figurista.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 7343

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Malaspina C.

**BIBD - Anno di edizione**

1869

**BIBH - Sigla per citazione**

00001871

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pelicelli N.

**BIBD - Anno di edizione**

1906

**BIBH - Sigla per citazione**

00001320

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 70

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

S. Giovanni

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBH - Sigla per citazione**

00003700

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 77

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Abbazia benedettina    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1979                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001487               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 204-216, 243       |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1980                 |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Montan C.            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Colla S.             |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Cattani R.           |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Fornari Schianchi L. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006               |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Rosati A. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Rosati A.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI**