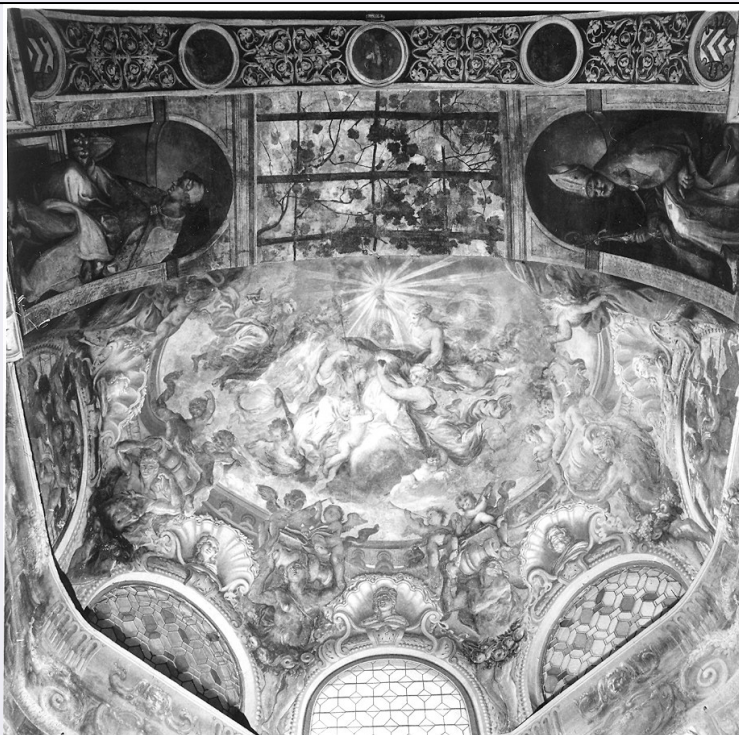


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00144776

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gloria di San Nicola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1685
DTSF - A	1685
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	figurista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Merano Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1632/ 1698
AUTH - Sigla per citazione	00001988
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	quadraturista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Aldrovandini Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00002772
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un occhio di cielo, racchiuso da una balaustrata con nicchie conchigliate richiudenti mezzi busti e decorate da figure a guisa di sostegni architettonici reggenti putti musici, è raffigurata la gloria di S. Nicola tra una folla di putti e di angeli dai panneggi svolazzanti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione delle figure al Merano è concorde; per quanto riguarda le quadrature architettoniche alcune guide (Bertoluzzi, Ruta, Zappata, Scarabelli Zunti) segnalano, ma erroneamente, il nome dell'Orsoni, artista bolognese, mentre l'attribuzione all'Aldrovandini risulta ormai certa attestata dal documento datato 1685 e riportante la commissione da parte dell'abate Arcioni. Come nelle cappelle opposte, il Merano affastella qui scene e figure rese però con una vivacità e una sensibilità superiore agli altri decoratori coevi di S. Giovanni. L'artista unisce qui insieme al consueto ricordo della grande arte decorativa genovese e alla scuola romana, l'ispirazione al Parmigianino che si scorge soprattutto nei profili sottili e aggraziati degli angeli-femmine che vorticano in un turbine di cangianti colori.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 7266
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Adorni L.
CMPN - Nome	Alfieri M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	