SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00124937
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
DV DELAZIONI	

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Langhirano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII						
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio						
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC							
DTSI - Da	1590						
DTSF - A	1610						
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica						
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia						
AU - DEFINIZIONE CULTURALE							
ATB - AMBITO CULTURALE							
ATBD - Denominazione	manifattura Italia centro-meridionale						
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica						
MT - DATI TECNICI							
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo						
MIS - MISURE							
MISA - Altezza	85						
MISL - Larghezza	116						
CO - CONSERVAZIONE							
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE						
STCC - Stato di conservazione	discreto						
STCS - Indicazioni specifiche	qualche sfilacciatura e soolevamento di fili; macchie; privo di passamanerie: i bordi sono ripiegati grossolanamente sotto un telaio legno che "tira" il tessuto costringendolo a una forte tensione						
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE							
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul fondo raso da 8 catena al diritto colore rosso cremisi poggia un complesso disegno a ricamo formato da 11 colonne verticali che si ripetono anche in orizzontale con una serie ininterrotta di racemi fioriti e fogliati formanti una maglia continua legati da punti di giunzione neri; il ritmo compositivo è dato dall'iterazione di una serie di grandi foglie ricurve contrapposte al centro delle quali si alternano due tipi di fiori (una margherita a sei petali e un fiore con petali appuntiti e ricurvi). Ricamo ad applicazione in vari filati policromi nei colori giallo, bianco, verde chiaro e canutiglia (r. d. unico). Frangia in oro filato con mancanze e sfilacciature applicata posteriormente al paliotto.						
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)						
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)						
	Si tratta senza dubbio -insieme alla pianeta della scheda n dell'oggetto più prezioso del gruppo di paramenti sacri della chiesa di Cozzano e forse dell'intera zona di Langhirano. Il Santangelo che lo pubblicò nel repertorio del 1934 illustrandolo con una delle poche fotografie di tessuti del volume ne rilevò l'elevata qualità attribuendolo a manifatture fiorentine del tardo Cinquecento senza tuttavia motivare in alcun modo l'impegnativa attribuzione. Lo stesso studioso pensava ipoteticamente che il paliotto fosse stato ricavato dal piviale di un ricchissimo parato in terzo comprendente anche una striscia di tessuto (ancora esistente nel 1990- cfr. nota manoscritta di Mariangela Giusto						

NSC - Notizie storico-critiche

nella scheda OA- ma non tovata durante il nostro sopralluogo) evidentemente ritagliata da una parte non precisata del paramento e da una pianeta tuttora esistente che presenta chiare somiglianze con il paliotto ma anche maggiore complessività decorativa e formale. Il manufatto appare chiaramente manipolato e trasportato su un nuovo fondo come si nota dal raso cremisi che per la sua luminosità non corrisponde agli esempi conosciuti del tardo Cinquecento o dell'inizio del Seicento. Il carattere poco naturalistico del disegno e l'ordinamento dei fiori in spartiture rigidamente geometriche appare tipico del primo Seicento come suggerisce anche il passaggio dai motivi geometrici cinquecenteschi ai più animati e vivaci fiori apprezzati nel nuovo secolo; per ora è ancora difficile fissare il luogo d'origine del ricamo che speriamo di poter individuare prossimamente con una serie più approfondita di confronti. Provvisoriamente tuttavia accanto a Firenze non escluderei Roma dove lavoravano al servizio dei papi e della curia schiere di ricamatori organizzatiin botteghe provenienti di solito dall'Italia settentrionale (cfr. i repertori archivistici del Bertolotti divisi per aree di provenienza: Veneto, Emilia, Lombardia ecc.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

1	ŖΊ	٦.	 D	\mathbf{C}	TIN	/E	TV	۸,	71	N	F.	F(T	A	CR	٨	FI	Γ	
	n 1	\vdash	 .,,	,,,		V 1	V I	\boldsymbol{A}			Π,		, .	. ,	l T N	. ~		A	۸.

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAD PR 15247

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Santangelo A.

BIBD - Anno di edizione 1934

BIBH - Sigla per citazione 00000049

BIBN - V., pp., nn. pp. 233-234, 245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pellegri M.

BIBD - Anno di edizione 1954

BIBH - Sigla per citazione 00000950

BIBN - V., pp., nn. p. 52

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE						
CMPD - Data	2002					
CMPN - Nome	Cavalca C.					
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.					
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE						
RVMD - Data	2006					
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.					
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE						
AGGD - Data	2006					
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.					
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)					
AN - ANNOTAZIONI						