

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00124937

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Langhirano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia centro-meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	116
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	qualche sfilacciatura e soolevamento di fili; macchie; privo di passamanerie: i bordi sono ripiegati grossolanamente sotto un telaio in legno che "tira" il tessuto costringendolo a una forte tensione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul fondo raso da 8 catena al diritto colore rosso cremisi poggia un complesso disegno a ricamo formato da 11 colonne verticali che si ripetono anche in orizzontale con una serie ininterrotta di racemi fioriti e fogliati formanti una maglia continua legati da punti di giunzione neri; il ritmo compositivo è dato dall'iterazione di una serie di grandi foglie ricurve contrapposte al centro delle quali si alternano due tipi di fiori (una margherita a sei petali e un fiore con petali appuntiti e ricurvi). Ricamo ad applicazione in vari filati policromi nei colori giallo, bianco, verde chiaro e canutiglia (r. d. unico). Frangia in oro filato con mancanze e sfilacciate applicata posteriormente al paliotto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Si tratta senza dubbio -insieme alla pianeta della scheda n.- dell'oggetto più prezioso del gruppo di paramenti sacri della chiesa di Cozzano e forse dell'intera zona di Langhirano. Il Santangelo che lo pubblicò nel repertorio del 1934 illustrandolo con una delle poche fotografie di tessuti del volume ne rilevò l'elevata qualità attribuendolo a manifatture fiorentine del tardo Cinquecento senza tuttavia motivare in alcun modo l'impegnativa attribuzione. Lo stesso studioso pensava ipoteticamente che il paliotto fosse stato ricavato dal piviale di un ricchissimo parato in terzo comprendente anche una striscia di tessuto (ancora esistente nel 1990- cfr. nota manoscritta di Mariangela Giusto

NSC - Notizie storico-critiche

nella scheda OA- ma non trovata durante il nostro sopralluogo) evidentemente ritagliata da una parte non precisata del paramento e da una pianeta tuttora esistente che presenta chiare somiglianze con il paliotto ma anche maggiore complessività decorativa e formale. Il manufatto appare chiaramente manipolato e trasportato su un nuovo fondo come si nota dal raso cremisi che per la sua luminosità non corrisponde agli esempi conosciuti del tardo Cinquecento o dell'inizio del Seicento. Il carattere poco naturalistico del disegno e l'ordinamento dei fiori in spartiture rigidamente geometriche appare tipico del primo Seicento come suggerisce anche il passaggio dai motivi geometrici cinquecenteschi ai più animati e vivaci fiori apprezzati nel nuovo secolo; per ora è ancora difficile fissare il luogo d'origine del ricamo che speriamo di poter individuare prossimamente con una serie più approfondita di confronti. Provvisoriamente tuttavia accanto a Firenze non escluderei Roma dove lavoravano al servizio dei papi e della curia schiere di ricamatori organizzati in botteghe provenienti di solito dall'Italia settentrionale (cfr. i repertori archivistici del Bertolotti divisi per aree di provenienza: Veneto, Emilia, Lombardia ecc.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAD PR 15247

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Santangelo A.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBH - Sigla per citazione

00000049

BIBN - V., pp., nn.

pp. 233-234, 245

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pellegrini M.

BIBD - Anno di edizione

1954

BIBH - Sigla per citazione

00000950

BIBN - V., pp., nn.

p. 52

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Cavalca C.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	