SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00123692
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Cipriano vescovo e Santa Giustina
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Langhirano
LDC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSF - A	1844
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Riccardi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00000411
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	182
MISL - Larghezza	162
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Cipriano; Santa Giustina d'Antiochia. Architetture.
	Il dipinto era stato commissionato nel 1844 al pittore parmigiano Bernardino Riccardi dalla duchessa Maria Luigia con la precisazione che "Il quadro commesso deve avere per soggetto i SS.mi M.i Giustina e Cipriano di cui gli si manda qui acclusa la storia. Il prezzo sarà di lire 600 ma se il lavoro riuscirà diligente e d'effetto non sarà forse difficile ottenere una gratificazione. Le dimensioni del quadro sono notate nella storia anzidetta (...)." (lettera del 9 marzo 1844). Prima di essere consegnata alla piccola chiesa di Cattabiano la pala era stata presentata al pubblico nel maggio del 1846 in occasione dell'annuale esposizione d'arte nel Palazzo del Giardino (cfr. Guida critica...1846, p. 78; Mecenatismo...1974, pp. 40, 168). Iscritto all'Accademia di Belle Arti fin dal 1824, allievo dapprima del Callegari e poi del Borghesi, il Riccardi aveva eseguito il dipinto a Roma ove era giunto nel 1842 grazie al pensionato di studi vinto due anni prima con il "Socrate che difende Alcibiade in battaglia", primo premio all'annuale

NSC - Notizie storico-critiche	concorso di pittura (Pomelli 2001, p. 114). Una volta terminato il pensionato di perfezionamento, che aveva una durata di diciotto mesi, il pittore non era rientrato a Parma ma aveva proseguito la sua attività a Roma, continuando però a mantenere stretti rapporti con la città e la Corte ducale. La pala di Cattabiano rivela appieno, come le opere parmensi del decennio precedente, l'adesione piena e consapevole ai canoni figurativi puristi, costantemente rimarcata dalla critica fin dal notevole "Autoritratto" del 1838, ora nella Galleria Nazionale di Parma (inv. 616), consolidata poi dalla frequentazione a Roma dei pittori nazareni tedeschi Overbeck e Cornelius (Martinelli Braglia 1991, p. 990 e Sivieri 2001, pp. 113-114). E alle istanze puriste e neorinascimentali rispondono appieno la composizione delle figure e la resa estremamente rigorosa ed essenziale della scena del tutto priva di particolarismi descrittivi, tanto che il Riccardi raffigura i due giovani martiri cristiani, secondo tradizione decapitati insieme, su uno sfondo di monumentali e spoglie architetture senza i consueti attributi iconografici: palma e unicorno per la vergine Giustina e palma, spada e libri di magia per il mago Cipriano convertitosi al cristianesimo. Il volto di Cipriano con folta barba e lunghi capelli neri rivela stringenti somiglianze sia con l' "Adamo meditante" (Parma, Galleria Nazionale, inv. 712), sia con il "Sant'Ilario che calpesta l'eresia" (Parma, Santa Maria del Quartiere) di poco precedenti, mentre la delicata figura di Giustina richiama nel movimento delle mani e nella resa del volto impostato di tre quarti l'immagine della "Vergine Addolorata" dipinta nel 1839 per la chiesa di San Ludovico (Parma, Galleria Nazionale, inv. 86). Come già annotava il Copertini (1954, p. 160), l'ispirazione purista appare tuttavia permeata da un lieve suggestione romantica, ravvisabile nella misurata intonazione pietistica e nella ricerca di una certa naturalezza espressiva e gestuale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1846
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 20266
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1844
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1911
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.

FNTD - Data	sec. XIX fine
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida critica
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	00000954
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Copertini G.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00001129
BIBN - V., pp., nn.	pp 129-171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pellegri M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000950
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mecenatismo collezionismo
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000071
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	p. 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000411
BIBN - V., pp., nn.	p. 990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcheselli F./ Marcheselli T.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00002153

BIBN - V., pp., nn.	p. 262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Enciclopedia Parma
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000904
BIBN - V., pp., nn.	p. 568
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lasagni R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001161
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanara Sacchelli M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001016
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galleria Nazionale
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001131
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Campanini S.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	