

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00123692
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Cipriano vescovo e Santa Giustina
------------------------	---------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Langhirano

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1844

DTSF - A 1844

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Riccardi Bernardino

AUTA - Dati anagrafici 1814/ 1854

AUTH - Sigla per citazione 00000411

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 182

MISL - Larghezza 162

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Cipriano; Santa Giustina d'Antiochia. Architetture.

Il dipinto era stato commissionato nel 1844 al pittore parmigiano Bernardino Riccardi dalla duchessa Maria Luigia con la precisazione che "Il quadro commesso deve avere per soggetto i SS.mi M.i Giustina e Cipriano di cui gli si manda qui acclusa la storia. Il prezzo sarà di lire 600 ma se il lavoro riuscirà diligente e d'effetto non sarà forse difficile ottenere una gratificazione. Le dimensioni del quadro sono notate nella storia anzidetta (...)." (lettera del 9 marzo 1844 ). Prima di essere consegnata alla piccola chiesa di Cattabiano la pala era stata presentata al pubblico nel maggio del 1846 in occasione dell'annuale esposizione d'arte nel Palazzo del Giardino (cfr. Guida critica...1846, p. 78; Mecenate...1974, pp. 40, 168). Iscritto all'Accademia di Belle Arti fin dal 1824, allievo dapprima del Callegari e poi del Borghesi, il Riccardi aveva eseguito il dipinto a Roma ove era giunto nel 1842 grazie al pensionato di studi vinto due anni prima con il "Socrate che difende Alcibiade in battaglia", primo premio all'annuale

**NSC - Notizie storico-critiche**

concorso di pittura (Pomelli 2001, p. 114). Una volta terminato il pensionato di perfezionamento, che aveva una durata di diciotto mesi, il pittore non era rientrato a Parma ma aveva proseguito la sua attività a Roma, continuando però a mantenere stretti rapporti con la città e la Corte ducale. La pala di Cattabiano rivela appieno, come le opere parmensi del decennio precedente, l'adesione piena e consapevole ai canoni figurativi puristi, costantemente rimarcata dalla critica fin dal notevole "Autoritratto" del 1838, ora nella Galleria Nazionale di Parma (inv. 616), consolidata poi dalla frequentazione a Roma dei pittori nazareni tedeschi Overbeck e Cornelius (Martinelli Braglia 1991, p. 990 e Sivieri 2001, pp. 113-114). E alle istanze puriste e neorinascimentali rispondono appieno la composizione delle figure e la resa estremamente rigorosa ed essenziale della scena del tutto priva di particolarismi descrittivi, tanto che il Riccardi raffigura i due giovani martiri cristiani, secondo tradizione decapitati insieme, su uno sfondo di monumentali e spoglie architetture senza i consueti attributi iconografici: palma e unicorno per la vergine Giustina e palma, spada e libri di magia per il mago Cipriano convertitosi al cristianesimo. Il volto di Cipriano con folta barba e lunghi capelli neri rivela stringenti somiglianze sia con l' "Adamo meditante" (Parma, Galleria Nazionale, inv. 712), sia con il "Sant'Ilario che calpesta l'eresia" (Parma, Santa Maria del Quartiere) di poco precedenti, mentre la delicata figura di Giustina richiama nel movimento delle mani e nella resa del volto impostato di tre quarti l'immagine della "Vergine Addolorata" dipinta nel 1839 per la chiesa di San Ludovico (Parma, Galleria Nazionale, inv. 86). Come già annotava il Copertini (1954, p. 160), l'ispirazione purista appare tuttavia permeata da un lieve suggestione romantica, ravvisabile nella misurata intonazione pietistica e nella ricerca di una certa naturalezza espressiva e gestuale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

ACQD - Data acquisizione      1846

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SPSAD PR 20266

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo      registro

FNTD - Data      1844

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo      visita pastorale

FNTD - Data      1911

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo      libro di memorie

FNTA - Autore      Scarabelli Zunti E.

<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX fine
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida critica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001129
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp 129-171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pellegrini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mecenatismo collezionismo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40, 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 258
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli Braglia G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000411
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marcheselli F./ Marcheselli T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002153

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 262
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia Parma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 568
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lasagni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tanara Sacchelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trame storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Campanini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loda A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pegazzano M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pegazzano M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	