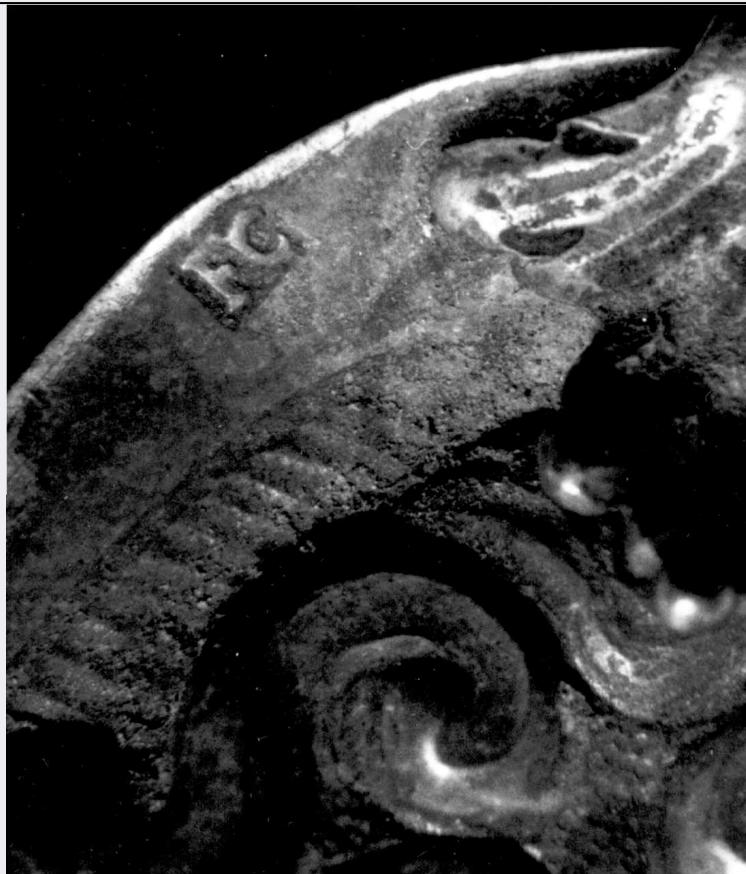


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366500
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	turibolo
--------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Borgo Val di Taro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

## DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Capitassi Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1747/ notizie fino al 1812
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001273
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ fusione/ doratura/ cesellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza 27//diametro base 10//diametro vaso 14
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	metallo fortemente ossidato, ammaccature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il piede a base circolare con orlo piatto è decorato da motivi a valve di conchiglia e sul collo da foglie entro cartelle definite da volute affrontate: la coppa presenta specchiature lisce ancora entro cartouches profilate da volute fitomorfe ed è orlata da una fascia ad ovati che si ripete alla base del coperchio, questo è scandito da volute affrontate in partiture lavorate a traforo dove si alternano un ornato a cartouches sovrapposte a foglie ad un motivo a treccia includente corolle floreali; alla sommità è un giro di foglie: Il piattello di raccordo delle catene, con anello apicale, riprende a sbalzo e semplificati i decori del coperchio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMI - Identificazione</b>	Francesco Capitassi
<b>STMP - Posizione</b>	sull'orlo della base del coperchio e del piattello
<b>STMD - Descrizione</b>	FC in campo rettangolare
	Il gusto per un'impaginazione ordinata e simmetrica dei motivi decorativi di matrice ancora sostanzialmente barocchetta nonchè la

**NSC - Notizie storico-critiche**

presenza di ornati che invece già appartengono al lessico neoclassico (trecce, ovati, etc.) assegnano il pezzo ad una produzione senz'altro tardosettcentesca di cui si può ipotizzare l'attribuzione in base alla punzonatura. Ricorre più volte sull'oggetto il monogramma FC in campo rettangolare già rilevato su altre argenterie liturgiche del parmense, stilisticamente omogenee e caratterizzate da un rinnovamento in senso classicista del repertorio settecentesco ( cfr. il servizio per incensazione ed il secchiello nella chiesa di San Giovanni Battista a Bianconese; la pisside nella chiesa di San Giorgio a Viarolo; il piatto nella chiesa di S.Maria della Steccata a Parma). Purtroppo per nessuno dei pezzi citati è stato a tutt'oggi rinvenuto un riscontro documentario tale da rendere certo lo scioglimento della sigla, che tuttavia attendibilmente può essere riferita a Francesco Capitassi, il cui nome compare sovente nelle carte conservatesi relative all'Arte degli Orafi e degli Argentieri di Parma presso l'Archivio di Stato. Capitassi è citato nello "Stato degli Orefici....esistenti in Parma nel 1787 (ASPR Fondo Commercio, buste 4, fasc. Orefici) come figlio quarantenne di Antonio, anziano titolare della bottega risultando già nel 1783 cancelliere della Corporazione, carica che ricoprì più volte alternandola a quella di cassiere e di anziano, fino al 1805 (anno dell'ultima seduta documentata). Pur riportando lo Stato degli Orefici anche un Francesco Caldera il riferimento del monogramma al Capitassi risulta più verosimile per ragioni cronologiche: nel 1787 Caldera ha già 65 anni e della sua attività non vi è più menzione nei documenti degli anni successivi. Il turibolo di Baselica per quanto gradevole nelle soluzioni formali e decorative, rivela una tecnica esecutiva meno raffinata rispetto ad oggetti quali il servizio di Bianconese dove lo sbalzo risalta per nitidezza e definizione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 111938

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cattani R./ Colla S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001697
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 270

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Cattani R.
<b>CMPN - Nome</b>	Colla S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pegazzano M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pegazzano M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**