SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00160005
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

scheda storica **RSER - Tipo relazione**

OA RSET - Tipo scheda

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Transito di San Giuseppe con Sant'Apollonia e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

Emilia Romagna **PVCR - Regione**

PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ-CRONOLOGIA GENERICA DTZ-Secolo Sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo DTS- CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - A DTO-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISI - Larghezza DESC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, che la palma e gi strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Appolina Diero fiele e alla sinistra del quadro sono visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto credente nel regno celeste.		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione MIS - MISURE MISA - Altezza 250 FRM - Formato Tetlangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE Completant.a scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo gialo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accarato Gesti, da simistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), coti nell'atto di accarezzame il capo e di stringergli affettosamente le mani. Dietro di vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli stringergli affettosamente le mani. Dietro di vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli stringergli affettosamente le mani. Dietro di vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli stringergli affettosamente le mani. Dietro di vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli adolescenti. Altri putti altati volteggiano sopra i personolomia, all'udente e mani. Dietro di cello. Completano la scena gli armesi da falegname, hen visibili ai piedi del letto, e una colombon, all'udente la parec che attende il defunto, e una colombon, all'udente la parec che attende il defunto, e una colombon.	PVCP - Provincia	PR
DT-CRONOLOGIA DTZ-CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTSG - Secolo DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza PIST - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto Dienomica secolo secolo y se		Langhirano
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTG - Secolo BCX - VIII DTS - Frazione di secolo TIS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSI - Da 1740 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza 250 MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza FRM - Formato TCO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classischeggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro and incore. San Giuseppe, in lunga tunica con caratterizzata da forme architettoniche classischeggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica con capitelli corinzi, vede al centro di di cacarezzame il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'i Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cernicera fi a lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli armesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, o una colomba, alludente alla pace ce attende il defunto		
DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione bibliografia ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche abrasioni della patina originale e cadute di pellicola pittorica, specie in corrispondenza dei margini superiore ed inferiore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Completan La scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesì (a sinistra), in tunica rossa e manto bitune, celli sono accanto Gesì (a sinistra), in tunica rossa e manto bitune, celli sono accanto Gesì (a sinistra), in tunica rossa e manto bitune, celli sono accanto Gesì (a sinistra), in tunica rossa e manto bitune, celli sono accanto della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del teltuo complea, alludente alla pace ce attende il defunto	DT - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza PRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Completan La scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, orma sipriante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nettifica e in San't Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione	DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATH ANALITICI DES - DESCRIZIONE Completan La scena, caratterizzata da forme architettoniche classichegianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colt in ell'atto di accarezzarame il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colt in ell'atto di accarezzarame il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma eg il strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili al jeuici del letto, e una colomba, alludente alla paace che attende il defunto	DTZS - Frazione di secolo	metà
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione ambito parmense ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è deligiata una Santa, e un tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è deligiata una Santa, e un tunica rossa e manto blu cupo	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato Tettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), coli nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è de figiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), coli nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), coli nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), coli nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è edificata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è e	DTSI - Da	1740
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gil sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	DTSF - A	1760
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ornai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia bibliog	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica griga e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del mattrito consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cernicar fa lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	ATBD - Denominazione	ambito parmense
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colli nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto		bibliografia
MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 200 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche abrasioni della patina originale e cadute di pellicola pittorica, specie in corrispondenza dei margini superiore ed inferiore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 200 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISL - Larghezza PRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le manti. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	MIS - MISURE	
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche abrasioni della patina originale e cadute di pellicola pittorica, specie in corrispondenza dei margini superiore ed inferiore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cernicar fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	MISA - Altezza	250
CO-CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	MISL - Larghezza	200
STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche abrasioni della patina originale e cadute di pellicola pittorica, specie in corrispondenza dei margini superiore ed inferiore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	FRM - Formato	rettangolare
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni abrasioni della patina originale e cadute di pellicola pittorica, specie in corrispondenza dei margini superiore ed inferiore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	CO - CONSERVAZIONE	
STCS - Indicazioni specifiche abrasioni della patina originale e cadute di pellicola pittorica, specie in corrispondenza dei margini superiore ed inferiore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
peso interce de inferiore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto		mediocre
DES - DESCRIZIONE CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto		
CompletanLa scena, caratterizzata da forme architettoniche classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	DA - DATI ANALITICI	
classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto	DES - DESCRIZIONE	
		classicheggianti nello sfondato prospettico introdotto da grandi paraste con capitelli corinzi, vede al centro San Giuseppe, in lunga tunica grigia e coperto da un drappo giallo oro, ormai spirante sul letto di morte. Gli sono accanto Gesù (a sinistra), in tunica rossa e manto blu cupo, e la Madonna (a destra), colti nell'atto di accarezzarne il capo e di stringergli affettuosamente le mani. Dietro la Vergine è effigiata una Santa, in tunica verde e manto giallo oro, che la palma e gli strumenti del martirio consentono di identificare in Sant'Apollonia. Dietro di lei e alla sinistra del quadro sono visibili alcuni angeli adolescenti. Altri putti alati volteggiano sopra i personaggi, a far da cerniera fra lo spazio chiuso della stanza e quello aperto del cielo. Completano la scena gli arnesi da falegname, ben visibili ai piedi del letto, e una colomba, alludente alla pace che attende il defunto
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DECC Indianianiani	ND (recupere progresse)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	in basso al centro, sulla fronte del letto		
ISRI - Trascrizione	S. GIOSEFFE		
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, alquanto accademica nella calibrata composizione, modulata su una gamma cromatica di pochi toni, luminosi e cangianti, sobria nel tocco mae non priva di un suo pathos, è riferita da Cirillo-Godi a scuola parmense della metà del sec. XVII, attorno allo Schedoni (Modena, 1578-Parma, 1615) (Cfr. Cirillo-Godi 1986, v. II p. 257). Il dipinto potrebbe quindi essere stato eseguito poco dopo la consacrazione dell'Oratorio, già eretto nel 1645 (Cfr. Dall'Aglio 1966, v. II p. 561), e destinato alla Cappella consacrata al culto di San Giuseppe, ubicazione che risulta in effetti documentata dal più antico elenco di arredi noto, riferibile alla fine del sec. XVIII: "Un Quadro Grande in tela rappresentante la Sacra Famiglia, S. Apollonia e 2 Angioli con Cornice di legno velata e marmorizzata" (Cfr. busta Inventari, sc. Langhirano, presso l'Archivio parrocchiale di Langhirano).		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
	DIOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAX - Genere FTAP - Tipo			
	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo BIB - BIBLIOGRAFIA	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 DTOGRAFICA documentazione allegata fotografia colore		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia colore bibliografia di confronto		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia colore bibliografia di confronto Dall'Aglio I.		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia colore bibliografia di confronto Dall'Aglio I. 1966		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia colore bibliografia di confronto Dall'Aglio I. 1966 00000060		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn.	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia colore bibliografia di confronto Dall'Aglio I. 1966 00000060		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia colore bibliografia di confronto Dall'Aglio I. 1966 00000060 v. I, p. 561		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia colore bibliografia di confronto Dall'Aglio I. 1966 00000060 v. I, p. 561 bibliografia specifica		
FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore	documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 75860 OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia colore bibliografia di confronto Dall'Aglio I. 1966 0000060 v. I, p. 561 bibliografia specifica Cirillo G./ Godi G.		

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Trame storia	
BIBD - Anno di edizione	2005	
BIBH - Sigla per citazione	00002053	
BIBN - V., pp., nn.	p. 12	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2002	
CMPN - Nome	Mavilla A.	
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		