

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00160036

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Langhirano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Montali famiglia
CMMD - Data	sec. XVIII/ fine
CMMF - Fonte	arme gentilia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	245
MISL - Larghezza	110
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni della patina originale e vistose cadute di pellicola pittorica, specie in corrispondenza della metà inferiore e dei margini esterni del dipinto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tela (che simula nei margini di colore cupo la sagoma centinata di un'ancona), la Madonna, vestita di una tunica rosa geranio acceso e avvolta nell'ampio manto blu, mostra nella sinistra la corona del rosario e sostiene con la destra il Bambino ignudo, che si appoggia sull'ampia piega disegnata dalle vesti materne reggendosi allo scollo della tunica. Una calda luce, proiettata dalle vaporose nubi animate da testine angeliche, avvolge la figura della Vergine, sul cui capo due putti tengono sospesa un'elaborata corona. In basso a sinistra si

intravede un antico borgo, con case e torre, alle cui mura è appoggiato uno scudo araldico con ghirlanda di fiori, cartocci e corona sommitale, riferibile alla famiglia Montali.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza arme

STMQ - Qualificazione gentilia

STMI - Identificazione Montali

STMP - Posizione in basso a sinistra

STMD - Descrizione D'azzurro al grifone tenente con la branca destra un giglio d'argento e posto sopra un monte di tre cime di verde movente dalla punta.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, riferito da Cirillo-Godi a scuola parmense della fine del sec. XVIII, non esce dal solco della più tradizionale e consolidata pittura devozionale, pur non mancando di abilità tecnica, evidente nella delicata caratterizzazione fisionomica della Madonna e del Bambino e nell'uso sapiente di una tavolozza di grande coerenza cromatica. La tela (ragionevolmente donata dalla locale famiglia dei Montali, originaria di Castrignano e proprietaria già nel Quattrocento di un esteso patrimonio fondiario, alla cui committenza pare alludere l'arme gentilia in basso a sinistra), potrebbe essere identificata con quella che fungeva da "Sipario" per schermare l'imponente ancona lignea entro cui era esposta la statua della Madonna del Rosario, in legno intagliato e dipinto, corredata di abito in seta bianca ricamata e di parrucca, documentata fino al 1897 e non più rintracciabile. Già citata con ampi dettagli descrittivi nel più antico elenco di arredi noto, riferibile alla fine del sec. XVIII ("In mezzo al Coro trovasi un'Ancona di legno dolce di color verde turchino con due Angeli laterali in piedi che sostengono due fiaccole di legno ed un giglio per cadauno e altri due Angioli a sedere sui capitelli di detta Ancona [...] Sopra uno Spirito Santo di legno inargentato con raggi adorati. Detta ancona è contornata da Cornici intagliate e velate con Sipario dipinto in tela rappresentante la B.a V.e del SS.o Rosario"), l'opera fu poi rimossa dall'originaria ubicazione dopo il 1897, probabilmente in occasione dei radicali rinnovamenti effettuati a cura di Lamberto Cusani fra il 1908 e il 1913, che portarono allo smantellamento e alla dispersione dell'ancona del coro (Cfr. busta Inventari, sc. Langhirano, presso l'Archivio parrocchiale di Langhirano).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAD PR 75890

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Aglio I.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000060
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Mavilla A.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	