

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00380158

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli adoranti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Langhirano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1908

DTSV - Validità post

DTSF - A 1913

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ximenes Ettore

AUTA - Dati anagrafici 1855/ 1926

AUTH - Sigla per citazione 00000866

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cemento armato

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il gruppo scultoreo, composto da due statue, in cemento mescolato a granulati di marmo e botticino, di angeli oranti leggiadramente appoggiati sul timpano ricurvo spezzato, è collocato sopra la cornice modanata a più risalti, con fascia ornamentale a dentelli, che sovrasta il portale maggiore.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche Le due statue sono tradizionalmente riferite ad Ettore Ximenes (Cirillo-Godi 1986, v. II p. 257), fedele collaboratore dell'architetto Lamberto Cusani, impegnato fra il 1908 e il 1913 nel rinnovamento neobarocco dell'edificio e che proprio negli stessi anni andava lavorando al progetto di restauro del Castello di Tizzano, acquistato dallo scultore palermitano. Del resto, un riscontro con la produzione dello Ximenes (fra l'altro cittadino onorario di Parma, all'epoca già autore del monumento innalzato nel 1907 all'esploratore della Somalia Vittorio Bottego nel decennale della morte, e coinvolto, a partire dal 1912-13, nel progetto di erezione di un grandioso monumento che esaltasse l'aspetto musicale e patriottico dell'opera verdiana in concomitanza con le solenni onoranze programmate per celebrare degnamente il centenario della nascita dell'illustre maestro) può essere sostenuto sia per la scioltezza e la duttilità con cui sono plasmate le due statue

monumentali, spiranti quella signorile ed insieme ingenua venustà che costituisce la cifra stilistica peculiare di tante figure muliebri emblematiche dello scultore palermitano, sia per la modellazione inquieta dei panneggi leggeri che increspano la superficie delle tuniche e dei manti fluttuanti con calligrafica ricchezza decorativa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 119407

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 257

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Mavilla A.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI