

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00380145

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 6

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Tartari con cani alani
-------------------------------	------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Langhirano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Comunale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	pianterreno, salone, pareti sinistra e destra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	93-98
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSF - A</b>	1691
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cassana Giovanni Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1611 ca./ 1690
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000862

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	216
<b>MISL - Larghezza</b>	144
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Serie di 6 tele di uguali dimensioni, raffiguranti ciascuna un Tartaro, in abbigliamento di volta in volta diverso, in atto di trattenere per il collare un alano che, nella sequela dei soggetti, ordinata da sinistra a destra, diventa sempre più irrequieto e feroce, così come del pari si fa sempre più minaccioso e gravido di nubi tempestose il cielo che fa da sfondo ai soggetti. Le tre figure sulla parete sinistra si stagliano contro uno sfondo paesaggistico brullo e montuoso; quelle sulla parete destra sono inquadrare entro arcate a pieno sesto in controluce, che si aprono su squarci di cielo luminosissimo, seppur caricato di dense nubi. L'interpretazione iconografica tradizionale identifica nelle tre figure a sinistra rispettivamente "Il dominio", "La caccia" e "La guardia"; nelle tre a destra "Il pericolo", le cui avvisaglie vanno facendosi sempre più incombenti man mano che si procede dal primo al terzo soggetto.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Tartari. Animali: cani alani. Architetture. Paesaggi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Allo stato attuale delle ricerche non sono ancora state definitivamente chiarite provenienza ed epoca di acquisizione di queste sei enigmatiche tele. Riferite alla scuola del Parmigianino dal Gambara (1966, p. 198), furono successivamente assegnate a quella di Sebastiano Ricci da Pellegri (1972, pp.73-76). Entrambe le attribuzioni non hanno trovato consensi dalla critica successiva, e nel 1973 Godi, rendendo noti altri quattro dipinti, di soggetto analogo e di dimensioni pressochè identiche, passati per la vendita antiquaria Funghini come opera del genovese Giovanni Francesco Cassana (Cfr. Catalogo della VI Biennale Mostra Mercato Internazionale dell'Antiquariato di Palazzo Strozzi, Firenze 1966, pp. 258-261), spostava convincentemente la paternità delle tele di Langhirano verso questo artista (Cfr. Godi 1973, pp. 17-18). Ancora Pellegri, nel 1976, riconoscendo quest'ultima attribuzione, dava notizia dell'esistenza di una nuova serie di opere di identico soggetto, provenienti dalla Collezione del Principe Ferdinando di Toscana ed attualmente conservate nei depositi delle Gallerie di Firenze (Pellegri 1976, pp. 125-127). La serie, che risulta acquistata nel 1691 (presumibilmente all'epoca della morte del pittore, giacchè le date corrispondono, e per il tramite del figlio dell'artista, Niccolò, anch'egli pittore ed in quel tempo al servizio del Granduca), venne collocata "nel villino a mezza costa del viale del Poggio Imperiale dove eravi ancora nel 1706". Nella stessa occasione Pellegri avanzava anche l'ipotesi che la serie di tele conservate a Langhirano potesse essere stata realizzata non da Giovanni Francesco, ma dal figlio Niccolò, senza tuttavia darne altra motivazione se non che quest'ultimo, "ben più dotato artisticamente,... ritenuta la serie di quadri sommamente attuale e decorativa, attese a riprodurla poi più volte, sia da solo che con l'aiuto di scolari". Del pari, sulla scorta di un articolo di Carla Corradi sui rapporti fra Parma e l'Ungheria, Pellegri pareva propenso a riconoscere nei personaggi ritratti l'appartenenza non alla nazione turca (o tartara) ma a quella magiara (Pellegri 1976, pp. 125-127). Nel 1986, infine, Cirillo-Godi ribadivano senza incertezze la paternità di Giovanni Francesco Cassana, proponendo convincenti assonanze con le opere conosciute

dell'artista, come le "Due storie bibliche" in Santa Giustina a Padova, in cui ravvisavano la stessa sintassi chiaroscurale e lo stesso vigoroso espressionismo delle tele di Langhirano (1986, p. 257).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Langhirano
<b>CDGI - Indirizzo</b>	43013 - Langhirano (PR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120612
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra: "Il dominio"

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120611
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra: "Il dominio"

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120606
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra: "La caccia"

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120605
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra: "La caccia"

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120608
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra: "La guardia"

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120607
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra: "La guardia"

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120600
<b>FTAT - Note</b>	parete destra: "Il pericolo", primo a destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120599
<b>FTAT - Note</b>	parete destra: "Il pericolo", primo a destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120602
<b>FTAT - Note</b>	parete destra: "Il pericolo", secondo a destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120601
<b>FTAT - Note</b>	parete destra: "Il pericolo", secondo a destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120604
<b>FTAT - Note</b>	parete destra: "Il pericolo", terzo a destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 120603
<b>FTAT - Note</b>	parete destra: "Il pericolo", terzo a destra
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gambara L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pellegrini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000342
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dall'Olio E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pellegrini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trame storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Mavilla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loda A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pegazzano M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pegazzano M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1943 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Soncini F. Scheda n. 2