

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00380145

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 6

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tartari con cani alani
-------------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Langhirano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	pianterreno, salone, pareti sinistra e destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	93-98
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
DTSF - A	1691
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cassana Giovanni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1611 ca./ 1690
AUTH - Sigla per citazione	00000862

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	216
MISL - Larghezza	144
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Serie di 6 tele di uguali dimensioni, raffiguranti ciascuna un Tartaro, in abbigliamento di volta in volta diverso, in atto di trattenere per il collare un alano che, nella sequela dei soggetti, ordinata da sinistra a destra, diventa sempre più irrequieto e feroce, così come del pari si fa sempre più minaccioso e gravido di nubi tempestose il cielo che fa da sfondo ai soggetti. Le tre figure sulla parete sinistra si stagliano contro uno sfondo paesaggistico brullo e montuoso; quelle sulla parete destra sono inquadrare entro arcate a pieno sesto in controluce, che si aprono su squarci di cielo luminosissimo, seppur caricato di dense nubi. L'interpretazione iconografica tradizionale identifica nelle tre figure a sinistra rispettivamente "Il dominio", "La caccia" e "La guardia"; nelle tre a destra "Il pericolo", le cui avvisaglie vanno facendosi sempre più incombenti man mano che si procede dal primo al terzo soggetto.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Tartari. Animali: cani alani. Architetture. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

Allo stato attuale delle ricerche non sono ancora state definitivamente chiarite provenienza ed epoca di acquisizione di queste sei enigmatiche tele. Riferite alla scuola del Parmigianino dal Gambara (1966, p. 198), furono successivamente assegnate a quella di Sebastiano Ricci da Pellegrini (1972, pp.73-76). Entrambe le attribuzioni non hanno trovato consensi dalla critica successiva, e nel 1973 Godi, rendendo noti altri quattro dipinti, di soggetto analogo e di dimensioni pressochè identiche, passati per la vendita antiquaria Funghini come opera del genovese Giovanni Francesco Cassana (Cfr. Catalogo della VI Biennale Mostra Mercato Internazionale dell'Antiquariato di Palazzo Strozzi, Firenze 1966, pp. 258-261), spostava convincentemente la paternità delle tele di Langhirano verso questo artista (Cfr. Godi 1973, pp. 17-18). Ancora Pellegrini, nel 1976, riconoscendo quest'ultima attribuzione, dava notizia dell'esistenza di una nuova serie di opere di identico soggetto, provenienti dalla Collezione del Principe Ferdinando di Toscana ed attualmente conservate nei depositi delle Gallerie di Firenze (Pellegrini 1976, pp. 125-127). La serie, che risulta acquistata nel 1691 (presumibilmente all'epoca della morte del pittore, giacchè le date corrispondono, e per il tramite del figlio dell'artista, Niccolò, anch'egli pittore ed in quel tempo al servizio del Granduca), venne collocata "nel villino a mezza costa del viale del Poggio Imperiale dove eravi ancora nel 1706". Nella stessa occasione Pellegrini avanzava anche l'ipotesi che la serie di tele conservate a Langhirano potesse essere stata realizzata non da Giovanni Francesco, ma dal figlio Niccolò, senza tuttavia darne altra motivazione se non che quest'ultimo, "ben più dotato artisticamente,... ritenuta la serie di quadri sommamente attuale e decorativa, attese a riprodurla poi più volte, sia da solo che con l'aiuto di scolari". Del pari, sulla scorta di un articolo di Carla Corradi sui rapporti fra Parma e l'Ungheria, Pellegrini pareva propenso a riconoscere nei personaggi ritratti l'appartenenza non alla nazione turca (o tartara) ma a quella magiara (Pellegrini 1976, pp. 125-127). Nel 1986, infine, Cirillo-Godi ribadivano senza incertezze la paternità di Giovanni Francesco Cassana, proponendo convincenti assonanze con le opere conosciute

dell'artista, come le "Due storie bibliche" in Santa Giustina a Padova, in cui ravvisavano la stessa sintassi chiaroscurale e lo stesso vigoroso espressionismo delle tele di Langhirano (1986, p. 257).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Langhirano
CDGI - Indirizzo	43013 - Langhirano (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120612
FTAT - Note	parete sinistra: "Il dominio"

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120611
FTAT - Note	parete sinistra: "Il dominio"

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120606
FTAT - Note	parete sinistra: "La caccia"

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120605
FTAT - Note	parete sinistra: "La caccia"

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120608
FTAT - Note	parete sinistra: "La guardia"

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120607
FTAT - Note	parete sinistra: "La guardia"

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120600
FTAT - Note	parete destra: "Il pericolo", primo a destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120599
FTAT - Note	parete destra: "Il pericolo", primo a destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120602
FTAT - Note	parete destra: "Il pericolo", secondo a destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120601
FTAT - Note	parete destra: "Il pericolo", secondo a destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120604
FTAT - Note	parete destra: "Il pericolo", terzo a destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 120603
FTAT - Note	parete destra: "Il pericolo", terzo a destra
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gambara L.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00001013
BIBN - V., pp., nn.	p. 198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pellegrini M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00001014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000342
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pellegrini M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Mavilla A.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1943 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Soncini F. Scheda n. 2