

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00156943

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	conversione di San Paolo
-------------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
---------------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PVCP - Provincia	PR
-------------------------	----

PVCC - Comune	Borgo Val di Taro
----------------------	-------------------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	PR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Borgo Val di Taro
----------------------	-------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1644
------------------	------

DTSF - A	1644
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Merani Francesco detto Paggio
---------------------------	-------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1619/ 1657
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000681
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	300
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	230
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966
RSTN - Nome operatore	Barbieri Carlo, Modena
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In uno spazio ampio con scarsa vegetazione San Paolo cade da cavallo al centro della scena tra lo scompiglio di vari cavalieri mentre, in alto nel cielo, tra nubi e raggi di luce, appare Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PAOLO) 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo; Cristo. Attributi: (San Paolo) corazza. Attributi: (San Paolo) spada. Figure: cherubini; cavalieri. Animali: cavalli; cane. Vegetali. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La grande tela proviene dalla chiesa di San Paolo, soppressa in età napoleonica e trasformata in teatro (l'attuale cinema Farnese). La chiesa era stata eretta dalla Comunità del Borgo nel 1578, in ricordo della sommossa contro la dominazione dei Landi, ma i lavori andarono a rilento e fu consacrata presumibilmente nel 1621 da Mons. Linati. Dal 1638 al 1649 ebbe come arciprete Don Andrea Giorgietti e successivamente, con l'appoggio dei Farnese e in specifico della duchessa Maria d'Este, terza moglie di Ranuccio II, nel 1686 fu annesso all'edificio un convento di Clarisse, attivo fino al 1805. Sappiamo inoltre che fino al 1736, anno della visita pastorale di Mons. Gherardo Giandemaria, il dipinto, posto sull'altare maggiore, era privo di cornice, cosa cui probabilmente si provvide poco tempo dopo, dato che ora la tela appare racchiusa da una settecentesca inquadratura dorata. Scarse sono invece le notizie che si hanno sul pittore di origine genovese, morto di peste nel 1657, Francesco Merano o Merani detto il Paggio: era stato allievo di Domenico Fiasella, ma incerta è la sua produzione (Pittura a Genova, 1987) e non si conosce se avesse legami di parentela con il più noto Giovanni Battista Merano, anch'egli genovese, ma di una generazione successiva. La testimonianza del Soprani-Ratti (1768) ci presenta Francesco come un diligente imitatore del maestro e ricorda di lui un "Martirio di Santi" destinato alla chiesa genovese dei PP. Carmelitani Scalzi di Sant'Anna. La Newcome ha rintracciato due interessanti disegni che portano la sua firma conservati al Cooper-Hewitt Museum di New York (1972) e un suo dipinto è stato segnalato nella Chiesa di Santa Maria della Nasche in Valle Sturla (Cilento, 1979); inoltre dovette aver rapporti con Recco (Belloni, 1982). La nostra tela, datata al 1644, può considerarsi quindi una testimonianza significativa della sua capacità pittorica, che tuttavia non si dimostra di grande levatura. La composizione, se pur animata da molta energia nel movimento dei cavalli, denota debolezze nel disegno e una troppo accentuata e innaturale carica espressiva nei volti dei personaggi. Più che di un dipinto d'invenzione, sembrerebbe trattarsi di una scena costruita su un repertorio figurativo a stampa, i cui modelli potrebbero essere le varie versioni di questo stesso soggetto che Rubens aveva elaborato, anche durante il suo soggiorno italiano a più riprese, a partire dal 1605 (Jaffè, 1977). Un confronto che possa sostenere come la formazione di Francesco Merano si nutrisse di citazioni formali rubensiane può essere sostenuto con la tela nella collezione Verrijken di Anversa (Rubens, 1990), in cui</p>

ritroviamo lo stesso ritmo convulso delle figure e la presenza alla sommità di un modello possibile per la figura di Dio Padre che esce dalle nubi, del resto non troppo distante da soluzioni simili che ritroviamo anche in un'altra tela custodita nella chiesa di S. Polo di Torrile, opera di un artista anonimo raffigurante anch'essa una "Conversione di San Paolo".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 40205

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pini U. A.

BIBD - Anno di edizione

1954

BIBH - Sigla per citazione

00000576

BIBN - V., pp., nn.

fasc. I p. 145

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Newcome M.

BIBD - Anno di edizione

1972

BIBH - Sigla per citazione

00000638

BIBN - V., pp., nn.

p. 17

BIBI - V., tavv., figg.

f. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pini U. A.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

00000577

BIBN - V., pp., nn.

pp. 30-33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pini U. A.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

00000578

BIBN - V., pp., nn.

p. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzini D.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000579
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jaffè M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000639
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160, 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cilento B.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000640
BIBN - V., pp., nn.	n. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belloni V.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000641
BIBN - V., pp., nn.	LVIII n. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Genova
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000637
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119, 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubens
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000642
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusto M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000802
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 7
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Giusto M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	