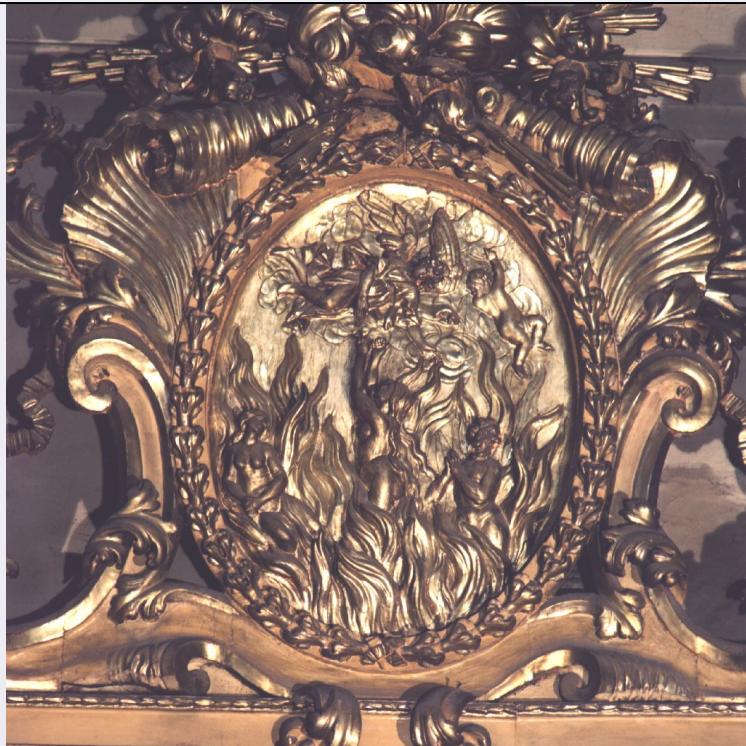


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00156957
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare del Crocifisso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione di Cristo
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Borgo Val di Taro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1676
-----------	------

DTSF - A	1676
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Aili Lorenzo
--------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1657 ca./ 1702
------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000038
----------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Compagnia del Suffragio
-------------	-------------------------

CMMD - Data	1667/ 1676
-------------	------------

CMMC - Circostanza	consacrazione della nuova chiesa di S. Antonino
--------------------	---

CMMF - Fonte	documentazione
--------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
-------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	800
----------------	-----

MISL - Larghezza	520
------------------	-----

MISP - Profondità	130
-------------------	-----

MIST - Validità	ca.
-----------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	doratura consunta in diversi punti
-------------------------------	------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Lo straordinario complesso ligneo presenta un altare a tre gradini con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>rilievi a racemi che si ripetono più ampi ai lati del paliotto, relativamente recente, insieme a sinuose foglie d'acanto e a cherubini con nastri e serti floreali. L'ancona, d'ispirazione tardo-manierista, si compone di due colonne percorse da leggeri tralci vegetali e affiancate da cariatidi di angeli sostenenti un ricco fastigio recante al centro un ovale con le "Anime del Purgatorio" e, ai lati, due angeli seduti su volute contrapposte. La nicchia rettangolare, incorniciata da una finissima decorazione a tralci di fiori e foglie d'acanto leggermente accartocciate, accoglie al centro un preesistente "Crocifisso" affiancato dalle statue dorate della Madonna e di San Giovanni Battista.</p>
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>E' stato realizzato nel 1676 dallo scultore Lorenzo Haili su commissione della Compagnia del Suffragio che deteneva l'altare del Crocifisso, pochi anni dopo la consacrazione della nuova Chiesa di Sant'Antonino, avvenuta il 25 settembre 1667, in un'epoca di grande fervore edificativo per la chiesa borgotarese (Pini, 1976). La data e il nome dell'artefice erano in origine leggibili sull'altare, ma sono stati cancellati da un intervento di restauro resosi necessario agli inizi del Novecento in seguito ad un principio di incendio. Dell'Haili si hanno scarse e confuse notizie biografiche (Pietrantonio, 1989): presumibilmente originario del trentino, è documentato in Sant'Antonino nel 1676, ove firma la prima di un'importante e diversificata serie di opere lignee realizzate sempre per una committenza di grande prestigio tra Parma, Piacenza, Soragna e Trento, puntualmente documentate dalla critica in questi ultimi decenni. Lo scultore muore a Parma il 16 maggio 1702. La chiamata dell'Haili a Borgotaro potrebbe essere stata suggerita dalla Corte Farnesiana, sempre molto partecipe delle vicende del paese in quanto punto strategico per il controllo degli accessi al Ducato della Liguria e della Toscana, e proprio in quegli anni notevolmente attiva anche nella costruzione del complesso conventuale di San Paolo, posto tra l'altro sotto la protezione della duchessa Maria Farnese. Già a partire dall'anno successivo e fino al 2 luglio 1681 l'Haili risulta al servizio della Corte in qualità di scultore e intagliatore con provvigione annua di 4500 lire (Cirillo-Godi, 1983; Frattarolo, 1999). L'altare è un'opera dal complesso impianto compositivo, strutturata per incarico della committenza intorno all'antico Crocifisso, ove i singoli elementi decorativi, bilanciati secondo una perfetta simmetria e ravvivati dalla preziosità dell'oro, sono felicemente risolti anche grazie ad una notevolissima perizia tecnica in un apparato di grande suggestione: dai bellissimi angeli assisi in cimasa che si legano con il fremente movimento dei corpi e delle vesti al dinamismo del fastigio alla ricca e sinuosa decorazione a rilievo che completa senza appesantire le varie parti architettoniche; dalle dolenti e slanciate figure della Vergine e di San Giovanni Battista dai forti panneggi spezzati, che dal fondo scuro della nicchia si raccordano armoniosamente al Crocifisso, alle enfatiche e convulse figure delle anime purganti tra alte lingue di fuoco, che si contrappongono felicemente alla classica compostezza delle cariatidi di grande perfezione esecutiva. Ma sono soprattutto la trattazione estremamente mossa e frastagliata della materia, il dinamismo della composizione e la leggerezza del rilievo plastico - in parte derivanti dalla formazione nordica dell'Haili e che ritroveremo sempre, unitamente agli apporti della scultura barocca romana, in tutta</p>

la sua produzione successiva - ad incidere profondamente nella cultura figurativa parmense anticipando con straordinaria chiarezza ed eleganza i modi figurativi del pieno rococò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 40027

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
--------------------	------------------

FNTD - Data	1786
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1856/06/30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Copertini G.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00000617
BIBN - V., pp., nn.	I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pini U. A.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000574
BIBN - V., pp., nn.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricerche Chiesa
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000616
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000104
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Campagnola S.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000573
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000562
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pini U. A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000577
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 30-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi Riccardi R.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000336
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceschi Lavagetto P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000620
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000618
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Aili
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000621
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000067
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 144

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietrantonio P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000619
BIBN - V., pp., nn.	pp. 376-377

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Enciclopedia Parma
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000904
BIBN - V., pp., nn.	p. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frattarolo E.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000622
BIBN - V., pp., nn.	p. 152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campanini S.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000778
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13
BIBI - V., tavv., figg.	ff. pp. 12-13

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Campanini S.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	