

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00157094

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Borgo Val di Taro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Borgo Val di Taro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ broccatura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	Altezza pianeta 98//Larghezza pianeta 66//Altezza tonacelle 96 //Larghezza tonacelle 105//Altezza stole 186//Larghezza stole 22 //Altezza manipoli: 85//Larghezza manipoli 19, 77//r.d. 53 x n.r.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	qualche lacerazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paramento liturgico composto da una pianeta, due tonacelle, due stole, due manipoli.Fondo taffetas prodotto da un ordito e da una trama in seta salmone chiaro. Il disegno è descritto da trame broccate in argento riccio e argento lamellare, legate in diagonale da una parte dei fili di fondo, e in sete policrome nelle tonalità sfumate del lilla, blu, e verde. Sul fondo si alternano trame broccate in oro riccio e oro lamellare. Le trame broccate in oro e argento sono legate in diagonale da una parte dei fili di fondo.Disegno: andamento ondulante verticale definito da racemi fioriti di grandi gigli descritti in argento e azzurro, intrecciati a sottili tralci dai quali si originano larghe foglie frastagliate tipo vite e campanule nelle tinte argento, verde, lilla e azzurro. Sul fondo, broccature in oro creano effetti marmorizzati.Gallone eseguito a telaio in oro filato e seta gialla profilati in oro lavorato a fuselli. Fodera in taffetas rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il tessuto è riconducibile ad una manifattura di alto livello, forse francese, per la qualità del disegno e la complessità esecutiva che pottiene risultati di grande effetto visivo con un raffinato gioco di cangiantismi, prodotti da sapiente accostamento di diversi tipi di filati metallici. Nel decoro a tralci ondulanti si riconosce quella tipologia di disegno definita "a meandri" lanciata in Francia nel V decennio del Settecento, diffusa e rielaborata con enorme successo nelle mnaifatture di tutta Europa fino agli anni Settanta. La datazione del parato al sesto decennio è giustificata dalla presenza di un modulo decorativ ancora piuttosto ampio, dominato da grandi fiori naturalistici, mentre, negli anni successivi, si assiste ad una progressiva riduxzione dei singoli elementi, a favore di una maggiore rilevanza accordata alla struttura compositiva in cui il decoro modulare viene ripetuto un numero maggiore di volte, nella larghezza della stoffa, da una cimossa all'altra (Devoti 1976; Bazzani 1981).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 40087
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000218
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzani E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tessuti Veneto
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000855
BIBN - V., pp., nn.	pp. 439-441 n. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delsante C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000833
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Delsante C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	