

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00366733

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di pontefice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

<b>PVCC - Comune</b>	Borgo Val di Taro
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1884
<b>DTSF - A</b>	1884
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pettenati Massimo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1872/
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000676
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	107
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio dalla lunga barba bianca, con il triregno sul capo e il pastorale nella mano sinistra, è abbigliato con un ampio piviale indossato sulla stola e non mostra altri attributi di riconoscimento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 31 11 : 61 B 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: papa. Attributi: (papa) triregno. Attributi: (papa) pastorale. Abbigliamento religioso: stola; piviale.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, datato e firmato in basso a destra: "Pettenati Massimo fece 1884", è opera di debole invenzione, lavoro di formazione accademica, sensibile più agli aspetti decorativi e ornamentali, come si può dedurre dal disegno dei tessuti di questa figura. Il Pettenati, nativo di Compiano, frequentò la scuola d'ornato dell'Accademia di Belle Arti di Parma nel 1864 e successivamente passò al corso di paesaggio. Di lui, nella Chiesa di Sant'Antonino, si conserva anche un San Francesco, copia da Guido Reni, eseguito a Bologna nel 1872.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 112122

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Giusto M.

**BIBD - Anno di edizione** 2000

**BIBH - Sigla per citazione** 00000708

**BIBN - V., pp., nn.** p. 29

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1998

**CMPN - Nome** Giusto M.

**FUR - Funzionario responsabile** Fornari Schianchi L.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Pegazzano M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pegazzano M.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI