

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366749
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	visione della SS. Trinità a S. Giovanni Battista e S. Giovanni Evangelista
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Borgo Val di Taro

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Emilia Romagna**PRVP - Provincia** PR**PRVC - Comune** Borgo Val di Taro**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1764**DTSF - A** 1764**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Carra Cristoforo**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1756-1766**AUTH - Sigla per citazione** 00000340**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 220**MISL - Larghezza** 150**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1997**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al margine di una zona boschiva siede sulla destra San Giovanni Evangelista, mentre a sinistra, in piedi, sosta San Giovanni Battista, davanti al quale si trova un angelo con l'agnello; entrambi i Santi alzano lo sguardo verso il cielo, dove appare loro, sulle nubi, la Santissima Trinità.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 34 B 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santissima Trinità; San Giovanni Evangelista; San Giovanni Battista. Attributi: (Santissima Trinità) croce. Attributi: (Santissima Trinità) colomba. Attributi: (San Giovanni Evangelista) aquila; libro dell'evangelo; penna. Attributi: (San Giovanni Battista) pelle; bastone cruciforme; ciotola del Battesimo; agnello. Figure: angelo. Vegetali. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla tela, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Cristoforo Carra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M.D.C.C.L.X.I.V./ KAL.FEB./ OPUS HOC/ X...US CARRA PR...BI/ PARMEN. PIC. COLORIB./ PROP. EXPRE.....D.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto si trovava in origine nella prima cappella a destra della Chiesa di San Domenico, posta sotto il patronato della famiglia Boveri. La tela probabilmente venne trasferita in Sant'Antonino all'epoca della ristrutturazione dell'edificio domenicano in forme quattrocentesche negli anni 1939-40 e per molti anni rimase nei depositi. La cornice non è coeva al dipinto ed è certamente recente, in sostituzione di quella in stucco posta sull'altare in cui fin dall'origine si trovava inserita. Durante il restauro del 1997 sono comparsi sia la data di esecuzione che la firma "X.us Carra" (Cristoforo Carra), nome di un artista parmense per il quale lo Scarabelli Zunti riporta unicamente la notizia del pagamento a lui effettuato, di L. 72 nel libro spese del Comune, in data 1757, "per aver dipinto i candelotti di cera che soglionsi disegnare ogni anno agli Ill.mi sig.ri Anziani, SIg. Governatore, Tesoriere; Cancelliere Ragioneria...". Di questo pittore ignoti sono ancora i dati biografici; era un sacerdote, come egli stesso precisa ogni volta firmando i dipinti e probabilmente si spostava nel territorio parmense rispondendo a richieste ecclesiastiche. Scarse le opere rintracciate; possiamo ritenere che avesse dipinto per i domenicani di Borgotaro anche le quindici tele con i Misteri del Rosario che si trovano nell'abside della chiesa, di recente recuperati dai depositi, se è attendibile l'iscrizione conservata in una nota dell'archivio, ritrovata dietro la "Crocifissione" e trascritta prima che il dipinto fosse steso su un pannello rigido. Nel 1776 l'artista del resto eseguì e firmò altri Misteri del Rosario per la Chiesa di Sant'Ilario Baganza e un decennio prima aveva lasciato nella Chiesa di Santa Margherita di Colorno la "Via Crucis" e gli è stata attribuita una possibile "S. Eurosia Martire" nella parrocchiale di Corcagnano (Cirillo-Godi, 1986). Il nostro dipinto ci permette di considerarne tuttavia più a fondo le doti artistiche e valutare la sua tecnica pittorica. La tela è stata dipinta con colori chiari poco consistenti, che nel tempo hanno perso coesione e lasciano riaffiorare la preparazione rossa di base. Il disegno presenta qualche incertezza e rigidità di forme e nell'insieme l'opera ripropone soluzioni compositive ritardatarie, risentendo d' invenzioni di gusto secentesco. Più brio, forse dovuto alle dimensioni più ridotte, sembra di riscontrare invece nelle piccole tele delle altre sue opere certe ed è probabile che fosse più dotato per</p>

lavori in cui lo spazio ridotto gli suggeriva una maggior libertà narrativa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 112124

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** volume manoscritto

**FNTA - Autore** Scarabelli Zunti E.

**FNTD - Data** sec. XIX fine

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Cirillo G./ Godi G.

**BIBD - Anno di edizione** 1986

**BIBH - Sigla per citazione** 00000068

**BIBN - V., pp., nn.** v. I p. 229; v. II pp. 304-340

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Giusto M.

**BIBD - Anno di edizione** 2000

**BIBH - Sigla per citazione** 00000738

**BIBN - V., pp., nn.** p. 97

**BIBI - V., tavv., figg.** f. p. 97

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Borgotaro Sacra

**MSTL - Luogo** Borgo Val di Taro

**MSTD - Data** 1997

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1998

**CMPN - Nome** Giusto M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
---------------------------------------	----------------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pegazzano M.
--------------------	-----------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pegazzano M.
--------------------	-----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--