

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00366749

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visione della SS. Trinità a S. Giovanni Battista e S. Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Borgo Val di Taro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Borgo Val di Taro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1764
DTSF - A	1764
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carra Cristoforo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1756-1766
AUTH - Sigla per citazione	00000340
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	150
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Al margine di una zona boschiva siede sulla destra San Giovanni Evangelista, mentre a sinistra, in piedi, sosta San Giovanni Battista,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	davanti al quale si trova un angelo con l'agnello; entrambi i Santi alzano lo sguardo verso il cielo, dove appare loro, sulle nubi, la Santissima Trinità.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 34 B 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santissima Trinità; San Giovanni Evangelista; San Giovanni Battista. Attributi: (Santissima Trinità) croce. Attributi: (Santissima Trinità) colomba. Attributi: (San Giovanni Evangelista) aquila; libro dell'evangelo; penna. Attributi: (San Giovanni Battista) pelle; bastone cruciforme; ciotola del Battesimo; agnello. Figure: angelo. Vegetali. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla tela, in basso a sinistra
ISRA - Autore	Cristoforo Carra
ISRI - Trascrizione	M.D.C.C.L.X.I.V./ KAL.FEB./ OPUS HOC/ X...US CARRA PR...BI/ PARMEN. PIC. COLORIB./ PROP. EXPRE.....D.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto si trovava in origine nella prima cappella a destra della Chiesa di San Domenico, posta sotto il patronato della famiglia Boveri. La tela probabilmente venne trasferita in Sant'Antonino all'epoca della ristrutturazione dell'edificio domenicano in forme quattrocentesche negli anni 1939-40 e per molti anni rimase nei depositi. La cornice non è coeva al dipinto ed è certamente recente, in sostituzione di quella in stucco posta sull'altare in cui fin dall'origine si trovava inserita. Durante il restauro del 1997 sono comparsi sia la data di esecuzione che la firma "X.us Carra" (Cristoforo Carra), nome di un artista parmense per il quale lo Scarabelli Zunti riporta unicamente la notizia del pagamento a lui effettuato, di L. 72 nel libro spese del Comune, in data 1757, "per aver dipinto i candelotti di cera che soglionsi disegnare ogni anno agli Ill.mi sig.ri Anziani, SIg. Governatore, Tesoriere; Cancelliere Ragioneria...". Di questo pittore ignoti sono ancora i dati biografici; era un sacerdote, come egli stesso precisa ogni volta firmando i dipinti e probabilmente si spostava nel territorio parmense rispondendo a richieste ecclesiastiche. Scarse le opere rintracciate; possiamo ritenere che avesse dipinto per i domenicani di Borgotaro anche le quindici tele con i Misteri del Rosario che si trovano nell'abside della chiesa, di recente recuperati dai depositi, se è attendibile l'iscrizione conservata in una nota dell'archivio, ritrovata dietro la "Crocifissione" e trascritta prima che il dipinto fosse steso su un pannello rigido. Nel 1776 l'artista del resto eseguì e firmò altri Misteri del Rosario per la Chiesa di Sant'Ilario Baganza e un decennio prima aveva lasciato nella Chiesa di Santa Margherita di Colorno la "Via Crucis" e gli è stata attribuita una possibile "S. Eurosia Martire" nella parrocchiale di Corcagnano (Cirillo-Godi, 1986). Il nostro dipinto ci permette di considerarne tuttavia più a fondo le doti artistiche e valutare la sua tecnica pittorica. La tela è stata dipinta con colori chiari poco consistenti, che nel tempo hanno perso coesione e lasciano riaffiorare la preparazione rossa di base. Il disegno presenta qualche incertezza e rigidità di forme e nell'insieme l'opera ripropone soluzioni compositive ritardatarie,</p>

risentendo d' invenzioni di gusto seccentesco. Più brio, forse dovuto alle dimensioni più ridotte, sembra di riscontrare invece nelle piccole tele delle altre sue opere certe ed è probabile che fosse più dotato per lavori in cui lo spazio ridotto gli suggeriva una maggior libertà narrativa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 112124
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
----------------------	---------------------

FNTD - Data	sec. XIX fine
--------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
----------------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	1986
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000068
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 229; v. II pp. 304-340
----------------------------	--------------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Giusto M.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	2000
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000738
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 97
----------------------------	-------

BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 97
--------------------------------	----------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Borgotaro Sacra
----------------------	-----------------

MSTL - Luogo	Borgo Val di Taro
---------------------	-------------------

MSTD - Data	1997
--------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Giusto M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	