

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366752
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	9

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	misteri del rosario
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Borgo Val di Taro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR

PRVC - Comune	Borgo Val di Taro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1763
DTSF - A	1763
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carra Cristoforo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1756-1766
AUTH - Sigla per citazione	00000340
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio/ applicazione su pannello
MIS - MISURE	
MISV - Varie	Madonna col Bambino e S. Domenico: 66 x 58 Annunciazione: 58 x 55.5; Madonna con Cristo: 60 x 6; Pentecoste: 65 x 50; Circoncisione: 59 x 48; Gesù al Tempio: 57 x 60; Visitazione: 60 x 47; Sepolcro della Vergine: 86 x60; Crocefissione: 57x60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 75 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	dietro alla scena della croce
ISRI - Trascrizione	CRISTOFORUS CARRA PRESBITER PARMENSIS/ INV. ET PINXIT/ 1763 IDIB NOVEMBRIS/ PRIORE F. PAOLO BORGARELLI/ CONGR. PP.SS.MI/ VIRGINIS ROS. B.TARI.

NSC - Notizie storico-critiche

Le tele erano inserite in una grande struttura lignea sagomata, disposta a cornice della nicchia nell'abside della chiesa che conteneva la statua della Vergine del Rosario, tuttora in San Domenico. Attualmente parti delle cornici sono conservate nei depositi della canonica di Sant'Antonino, separate dalle tele, che per una maggior conservazione sono state montate, senza intervento di restauro (comunicazione orale di Don Burlini), su singoli pannelli di legno. Dietro alla scena della Crocifissione, durante l'intervento di fissaggio sui pannelli, sono state ritrovate la firma e la data dell'artista, Cristoforo Carra, che ci conferma ulteriormente il suo impegno pittorico per la Chiesa di San Domenico. Quindi il Carra, sacerdote parmense, non aveva accolto la sola committenza borgotarese per la tela dedicata all'altare di San Giovanni Evangelista, ma un anno prima aveva, per la Confraternita del Rosario, dipinto i quindici Misteri, che erano destinati all'altare della Vergine. Purtroppo la serie è incompleta, a noi sono rimasti solo nove di questi episodi e tutti si presentano abbondantemente devastati da lacune pittoriche e pesanti ridipinture, risalenti presumibilmente ai primi decenni del nostro secolo e quindi non è possibile cogliere in pieno la capacità inventiva dell'artista. Rispetto agli altri Misteri del Rosario dipinti dal Carra nel 1766 per la parrocchiale di Felino e agli episodi della Via Crucis firmata 1756 per la Chiesa di Santa Margherita a Colorno, sembra di avvertire nei nostri un maggior vigore cromatico e una più sciolta facilità narrativa, giungendo a brani non del tutto privi di pathos, come nella scena della Crocifissione. Questo episodio, pur molto scarso nella materia pittorica, presenta i corpi di Cristo e dei ladroni ritagliati su un cielo scuro e animati da luci violente e da pose contorte. Sembra quasi che egli voglia citare un brano desunto da altri artisti e fare omaggio alla scena delle "Guardie che giocano a dadi" narrata dal Traversi nella Via Crucis che si conserva ora proprio a Borgotaro, nella Chiesa di San Rocco. Dalle altre opere note di Cristoforo Carra possiamo considerarlo un artista diligente di cultura eclettica, ancora legato a forme e modelli seicenteschi e forse, dopo un adeguato restauro, questi Misteri permetterebbero di cogliere meglio la sua formazione e trovare riferimenti non solo con l'ambito emiliano, ma anche ligure, da cui sembra aver colto insolite soluzioni cromatiche azzurre, come nell'episodio di "Cristo nell'orto".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 112050

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giusto M.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBH - Sigla per citazione** 00000739**BIBN - V., pp., nn.** pp. 90-91**BIBI - V., tavv., figg.** ff. pp. 90-91**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Giusto M.**FUR - Funzionario responsabile** Fornari Schianchi L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Pegazzano M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pegazzano M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

