

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00311808

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Lazzaro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cimiteriale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria del Suffragio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ceno, 14

LDCS - Specifiche sagrestia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1824

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piacentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 150

MISL - Larghezza 190

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche il colore è stato annerito dal fumo delle candele e l'umidità ha allentato la tela; si notano buchi e lacerazioni.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Lazzaro; Cristo. Figure: angeli; fanciulli. Figure femminili. Figure maschili. Piante. Architetture.

Questo pezzo doveva essere probabilmente collocato all'interno della chiesa, in uno degli altari laterali. Il soggetto trattato, infatti, mostra

NSC - Notizie storico-critiche

una stretta aderenza con le funzioni cimiteriali dell'edificio ecclesiastico. I modi del pittore sembrano improntati ad uno schietto neoclassicismo, sulla scia dei dettami stilistici del Viganoni, il cui insegnamento all'Istituto Gazzola era stato determinante per la formazione di un comune orientamento stilistico. Così se le figure sembrano riecheggiare il mondo greco-romano, i colori si fanno tenui dai toni pastello, simili alle ricreazioni delle pitture neopompeiane (a questo riguardo si noti come la parte della tela precedentemente incassata nella cornice mostri ancora i colori originali, molto più vivaci rispetto a quelli del resto della tela notevolmente scurita). Modi questi del tutto simili alle più compiute realizzazioni del maestro che proprio nel primo quarto del XIX secolo aveva ottenuto importanti commissioni ecclesiastiche. Si tratterebbe quindi di un'opera da riferire ad un pittore piacentino neoclassico della scuola del Viganoni, realizzata verso il primo quarto del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Piacenza
CDGI - Indirizzo	29100 Piacenza

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 111122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gazzola
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00002292

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pizzo M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Abbati A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Abbati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	21