

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00311808

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Lazzaro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cimiteriale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria del Suffragio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ceno, 14
LDCS - Specifiche	sagrestia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piacentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	190
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	il colore è stato annerito dal fumo delle candele e l'umidità ha allentato la tela; si notano buchi e lacerazioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Lazzaro; Cristo. Figure: angeli; fanciulli. Figure femminili. Figure maschili. Piante. Architetture.
	Questo pezzo doveva essere probabilmente collocato all'interno della chiesa, in uno degli altari laterali. Il soggetto trattato, infatti, mostra

NSC - Notizie storico-critiche

una stretta aderenza con le funzioni cimiteriali dell'edificio ecclesiastico. I modi del pittore sembrano improntati ad uno schietto neoclassicismo, sulla scia dei dettami stilistici del Viganoni, il cui insegnamento all'Istituto Gazzola era stato determinante per la formazione di un comune orientamento stilistico. Così se le figure sembrano riecheggiare il mondo greco-romano, i colori si fanno tenui dai toni pastello, simili alle ricreazioni delle pitture neopompeiane (a questo riguardo si noti come la parte della tela precedentemente incassata nella cornice mostri ancora i colori originali, molto più vivaci rispetto a quelli del resto della tela notevolmente scurita). Modi questi del tutto simili alle più compiute realizzazioni del maestro che proprio nel primo quarto del XIX secolo aveva ottenuto importanti commissioni ecclesiastiche. Si tratterebbe quindi di un'opera da riferire ad un pittore piacentino neoclassico della scuola del Viganoni, realizzata verso il primo quarto del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Piacenza

CDGI - Indirizzo

29100 Piacenza

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 111122

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gazzola

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00002292

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Pizzo M.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Abbati A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Abbati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	21