

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00158442

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0800158442

RVES - Codice bene  
componente 0800158445

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	rilievo
<b>OGTP - Posizione</b>	fianco sinistro
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Eva
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	Piacenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XII/ XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1190
<b>DTSF - A</b>	1210
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Niccolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001689
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza rilievo 180//larghezza rilievo 35//profondità rilievo 90//altezza capitello 70//larghezza capitello 35//profondità capitello 40
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura emerge a rilievo, ritta su di un alto plinto, con la testa leggermente girata sulla spalla sinistra. Il volto, trattato a piani larghi, è bloccato dalla corona arricciata di capelli sulla fronte bassa. Dalle spalle scende a coprire la schiena e la parte inferiore del corpo nudo un manto che, sostenuto dalla mano sinistra, ricade in pieghe minute e sciolte. Nella destra Eva tiene un carciofo. E' sormontata da un capitello con due mostri alati in rilievo,e, al centro, un'aquila.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Ritenuta dalla maggioranza dei critici della fine del secolo XII o degli inizi del successivo, nell'ambito dei seguaci di Wiligelmo e Niccolò, la scultura pare più antica al Quintavalle (1969) per la geometrica saldezza dell'impianto compositivo. Egli ipotizza che sia stata realizzata, insieme alle altre parti figurate del portale, non dopo il 1120, e che dovesse in origine far parte di un portale più piccolo, ed essere collocata più in basso. Gli pare infatti forzata la collocazione sul plinto di pietra, di diversa misura rispetto a quello di Adamo, e la sovrapposizione del capitello con mostri e aquila, sormontata a sua volta da un alto blocco di pietra: il tutto sarebbe avvenuto per raggiungere le nuove dimensioni della porta ampliata. Concordo con il Quintavalle per quanto riguarda l'aspetto compositivo dell'insieme e la sproporzione di certe parti, ma il panneggio che ricopre parte del corpo nudo di Eva mi sembra trattato in modo troppo minuto, sinuoso e raffinato per essere collocato all'inizio del XII secolo. Egli la giustifica attribuendo l'opera ad un artista non operante nella cerchia di Wiligelmo, ma di cultura europea.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 39074

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quintavalle A. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000159
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-83
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 131-135

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Arisi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Abbati A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Abbati A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	