

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00158697
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	camice
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1820

DTSF - A 1840

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cotone/ tessuto

MTC - Materia e tecnica filo di lino/ lavorazione ad ago

MIS - MISUREMISV - Varie altezza camice 160//larghezza camice 160//altezza bordo balza 15
//altezza bordo maniche 19**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche qualche rammendo nel pizzo della balza

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto I due merletti sono stati eseguiti meccanicamente. Quello della balza presenta un motivo a bande orizzontali create dall'alternarsi di barrette oblique disposte a "V" e motivi margheritiformi a corolla aperta; il margine inferiore è leggermente lobato. Il merletto delle maniche, più grossolano e recente mostra motivi a rombo che si dispongono per teorie orizzontali parallele.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il motivo della balza si rifà ai modelli in voga tra il '20 e il '40 dell'Ottocento, specie nella produzione fiamminga, incentrati sull'alternarsi di motivi a corolla aperta e barrette. Il merletto è in questo caso realizzato meccanicamente, probabilmente con macchine di tipo "Levers" che, messe a punto in Inghilterra nel 1813, dalla metà del secolo erano in grado di imitare alla perfezione qualsiasi tipo di merletto. Motivi analoghi al nostro sono visibili nella produzione di fine Ottocento di T. Lester (cfr. BUCK 1981). Nella sagrestia del Duomo di Piacenza sono inoltre custoditi tre camici le cui maniche mostrano merletti simili al nostro, eseguiti però non meccanicamente (cfr. schedatura del Duomo di Piacenza, Paola Venturelli).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 74541
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buck A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004019
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Venturelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Abbati A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Abbati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	