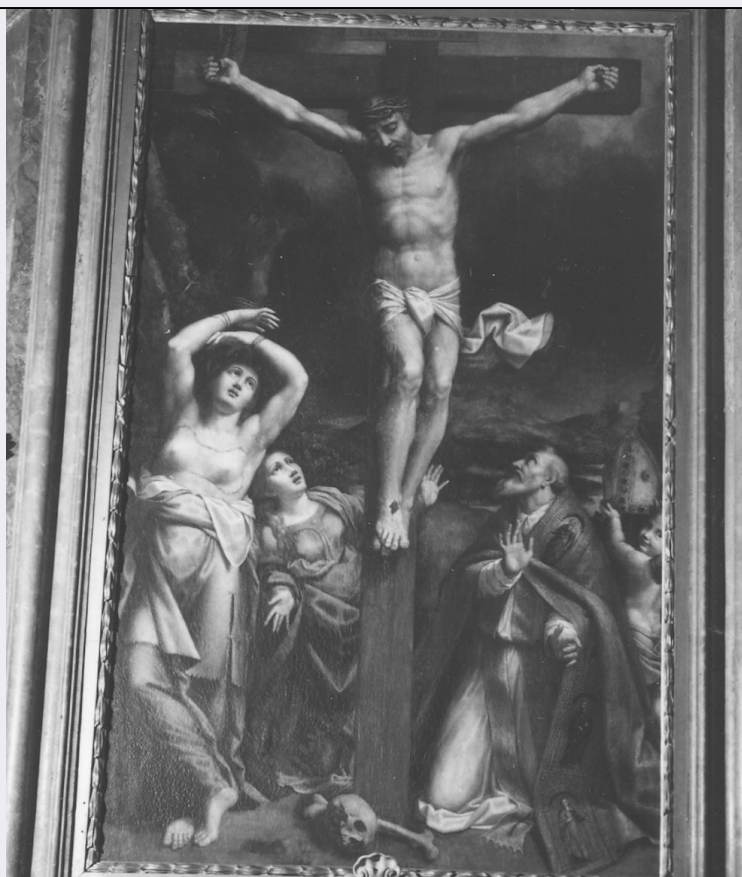


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00142318

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con sant'agata e San bernardo degli uberti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1566
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1574
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Gatti Bernardino detto Soiaro
AUTA - Dati anagrafici	1495/ 1575
AUTH - Sigla per citazione	00000226
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	142.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela rappresenta al centro il Cristo in croce; nella parte destra la figura inginocchiata di S. Bernardo degli Uberti in abiti vescovili accompagnato da un puttino che, guardando lo spettatore, gli porge la mitria; nella parte sinistra, dietro la croce l'immagine angosciata della Maddalena ed in primo piano, fermata in una sinuosa posizione S. Agata, pronta per il martirio, legata ad un palo, con il seno nudo e le braccia alzate. Sullo sfondo un fumoso paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Maddalena; S. Agata; S. Bernardo degli Uberti. Attributi: (S. Bernardo degli uberti) mitria.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella targa sulla croce
ISRI - Trascrizione	REX IUDEORUM

NSC - Notizie storico-critiche

Il quadro, definito dal Testi "non cosa straordinaria come tecnica, ma lodevole per buon disegno e succoso colore", venne occultato nei primi decenni del XIX sec. per volontà di un canonico, a causa della "sfacciata" nudità della S. Agata. La critica ha sempre concordato nell'attribuire l'opera al Gatti, che l'avrebbe realizzata tra il 1566 e il 1574, anno in cui era già lontano da Parma. Sappiamo che il 30 luglio 1568 il capitolo della cattedrale aveva deliberato di mettere "a oro l'ornamento dell'ancona della cappella di S. Agata" (Testi, p. 67). Tale testimonianza porta a credere che la tela fosse stata dipinta dal Gatti in quell'intorno di anni, se non proprio nella stesso 1568 (si ricordi che nel 1566 era mancato Galeazzo Sforza la cui eredità passò direttamente al capitolo che la destinò per la costruzione dell'attuale cappella di S. Agata che, come quella antica, sorgeva nei pressi del luogo chiamato "Paradiso", notizia data dall'Allodi e poi ripresa dal Testi). Gli interessi del Gatti (per una veloce ma significativa biografia si veda M. G. Diana, scheda in *La Pittura in Italia. Il '500*, Milano, 1988, p. 274) si possono già rintracciare in questo dipinto: se da una parte è chiara la ripresa di motivi correggeschi, è altrettanto decisa l'adesione al fare pordenoniano. Bella la lettura che il Longhi faceva di quest'opera: "una specie di centone della cultura parmense tra il '20 e il '30: nel Cristo c'è molto del vigire asprigno del Rondani; nel S. Bernardo degli Uberti delle flessioni e dei cangiantismi già cari all'Anselmi e la S. Agata tanto disegnata a contrasto con le altre figure, mostra chiare citazioni dalla medesima rappresentazione del Parmigianino nella prima cappella a sinistra in S. Giovanni Evangelista". La pala della cappella di S. Agata risulta così essere un consapevole collage di modi artistici diversi: oltre a parafrasare lo stile di pittori a lui contemporanei il Gatti sembra guardare ancora di più al passato. Il Sacchi ricorda anche come il Bodoni fosse intenzionato a realizzare un'incisione da questo dipinto e che aveva dato l'incarico al pittore portoghese Viera di eseguire il disegno: l'arrivo delle truppe francesi di Napoleone nel 1796 fece sì che l'artista si trasferisse a Roma e non se ne fece più nulla.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12509

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ruta C.

BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	00001328
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Affò I.
BIBD - Anno di edizione	1796
BIBH - Sigla per citazione	00001332
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25, 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00000925
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00002043
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Odorici F.
BIBD - Anno di edizione	1864
BIBH - Sigla per citazione	00001464
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini P.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00002454
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00002011
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, p. 434
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.

BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00002504
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, pp. 712-824
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diana M. G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001556
BIBN - V., pp., nn.	p. 724
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Farinelli L./ Mendogni P.P.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001312
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campanini C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00001557
BIBN - V., pp., nn.	pp. 364-365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001755
BIBN - V., pp., nn.	p. 187
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Poletti Dalla Turca F.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

FUR - Funzionario responsabile	Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	