

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00142351

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della passione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1530

DTSF - A 1531

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Rondani Francesco Maria

AUTA - Dati anagrafici 1490/ 1550

AUTH - Sigla per citazione 00001063

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Pezzali Andrea

AUTA - Dati anagrafici notizie 1785

AUTH - Sigla per citazione 00001062

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2005

RSTS - Situazione in corso di restauro

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La figura di Cristo, inchiodata alla croce, con il capo reclinato si staglia su di un cielo scuro e bigio, che vive la stessa atmosfera nebulosa delle scene della Passione che la circondano.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Come ricorda il Pelicelli , questa cappella, ultima della navata destra "prima di giungere alla cappella di S.Agata e alla porta d'uscita verso il seminario, esisteva fin dal 1417, ricordata da Fra Bernardo da Carpi,

vescovo di Parma, nel suo *Ordinarium*, come fatta edificare dagli eredi di martino il Seniore e da Cristoforo esponenti della nobile famiglia dei Centoni". Prima che il Rondani ponesse mano ad affrescarla, essa era già arricchita da importanti opere d'arte: come l'arca funeraria in stile gotico del giureconsulto Giovanni Centoni o la tavola realizzata da Alessandro Araldi rappresentante la "Vergine con il Bambino, Santi e il committente" che, morendo in Roma il 5 marzo 1518 (come ricorda il cenotafio alla parete) lasciò erede dei suoi beni il Consorzio dei Vivi e dei Morti. Proprio con i soldi avuti da Ludovico il Consorzio della Cattedrale, con convenzione rogata dal notaio Pier Maria Del Prato, datata 3 ottobre 1527 (pubblicato in Pelicelli, p. 187) incaricò il pittore parmigiano Francesco Maria Rondani perchè, nell'antica cappella dedicata a "S. Antonio de Vienne" (per le notizie relative alla vita di S. Antonio Abate si veda L. REAU, *Iconographie...*, 1958, III, 1, pp. 101-115) affrescasse "al basso la vita de S. to Antonio, cioè como li convocò li frati per trovare un loco più apto a l'oratione; item un altro quadro como ha trovato dicto loco; item como anche a cercar S. to Paolo primo Heremita et come lo trovate; item la morte di S. to Antonio cum li frati astanti": scene tutte da dipingere a monocromo. Il Rondani realizzò alla lettera le indicazioni stilate nel rogito; oltre però ai quattro episodi specificati, inserì nella parete destra, accanto all'amichevole abbraccio fra i due vecchi eremiti a cui il corvo procura il cibo, l'assalto spaventoso compiuto da esseri diabolici al vecchio abate che, a terra, tenta di liberarsene. Nella parete di fondo si snoda invece la rappresentazione della morte di S. Antonio. Sempre nella stessa convenzione il Rondani era "obbligato" a istoriare scene della passione di Cristo, cosa che fece fedelmente, e riunì a due a due le scene all'interno di un sistema compositivo di continuità in cui l'immagine di Gesù viene riproposta più volte per rendere l'idea del movimento. Il lavoro che doveva terminare con la figura di Cristo crocefisso in prossimità dell'altare, con gli Evangelisti e le sibille, doveva essere terminato entro la Pasqua del 1530 per un compenso totale di "l.r 600 imperiali" da dividere a rate, l'ultima delle quali assegnate al Rondani nel 1531, il 24 febbraio. I colori dell'affresco del Rondani si guastarono relativamente presto, tanto da necessitare nel 1784 un restauro, finanziato da Cesare, l'ultimo dei Centoni. Il restauro non si limitò ad essere tale: il mediocre pittore Andrea Pezzali, sotto la direzione di Gaetano Callani, oltre che ritoccare pesantemente scene della Passione di Cristo, cancellò per sempre le Sibille e gli Evangelisti della volta, annerendo i "colori fini et azuri todeschi et smalti". Il Testi, nel descrivere la cappella Centoni, considerava le pitture del Rondani come "opere fiacche che fanno torto al maestro" riconoscendo però nelle figure esageratamente lunghe i danni causati dal restauro troppo abbondante del Pezzali, che scongiurò, a detta del Bertoluzzi, della totale imbiancatura. Successivamente, la critica avvicinandosi agli affreschi del Rondani, ha sempre sottolineato il fare troppo incline al grottesco ed alla caricatura, riconoscendo nell'autore emiliano un traduttore "senz'anima" della maniera delicata e leggera del Correggio. pesante la lettura che ne ha fatto il Freedberg, per il quale lo stile del Rondani in quest'opera si concretizza in un tocco rozzo e l'esecuzione lascia "sulle idee del Correggio una traccia di volgarità": le forme e il tono si sottomettono per il critico ad una cruda esagerazione che confina nell'immediatezza del fumetto. L'eccentricità che contraddistingue il Rondani, mai sceso a compromessi, a differenza dell'Anselmi, con la crescente moda del Parmigianino, diviene ben presto un difetto che per molti aspetti ne impedirà una corretta interpretazione o quantomeno a guardare alla sua figura come entità autonoma, sganciata dal Correggio. Mentre il Correggio è

impegnato ad affrescare la cupola del duomo, il Rondani nella cappella di S. Antonio abate mostra uno stile tutto suo che comunque indica la conoscenza di fonti non solo parmensi: echi della pittura bresciana come il Moretto si mescolano a rimandi al Pordenone, a memorie dell'Aspertini "ed anche di certe prime pitture di Giulio Romano" (Riccomini, p. 240). Le sue pitture, soprattutto quelle "colorate" con la "Passione di Cristo" si basano non sulla linea, ma sulla massa, sugli impasti densi che danno vita, in modo del tutto originale, ad un'umanità avvolta in rigidi panneggi e con movenze volutamente sgraziate di ascendenza nordica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12581

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ruta C.

BIBD - Anno di edizione

1780

BIBH - Sigla per citazione

00001328

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Affò I.

BIBD - Anno di edizione

1796

BIBH - Sigla per citazione

00001332

BIBN - V., pp., nn.

p. 113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lanzi L.

BIBD - Anno di edizione

1834

BIBH - Sigla per citazione

00001440

BIBN - V., pp., nn.

V. VI, pp. 317-318

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bertoluzzi G.

BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00002043
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Janelli G.B.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	00001317
BIBN - V., pp., nn.	pp. 339-340
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001320
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1935
BIBH - Sigla per citazione	00001485
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, pp. 700-706
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	p.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Freedberg S.J.
BIBD - Anno di edizione	1988

BIBH - Sigla per citazione	00001879
BIBN - V., pp., nn.	p. 496
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diana M.G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001457
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001736
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 239-240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Asta F.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001574
BIBN - V., pp., nn.	pp. 361-362
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001765
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lasagni R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001161
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001755
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Basilica Cattedrale
BIBD - Anno di edizione	2005

BIBH - Sigla per citazione	00002046
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Poletti Dalla Turca F.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
FUR - Funzionario responsabile	Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	