

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00142561

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1469

DTSF - A 1473

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Canozi Cristoforo da Lendinara
AUTA - Dati anagrafici	1420?/ 1489
AUTH - Sigla per citazione	00001067
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Abbatì Pierantonio degli
AUTA - Dati anagrafici	1430 ca./ 1504
AUTH - Sigla per citazione	00001068
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ intarsio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1799
RSTN - Nome operatore	Giovanni Maurico
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1864
RSTN - Nome operatore	Ferdinando Alberti
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTS - Situazione	in corso di restauro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	E' composto da 40 stalli, suddivisi in ordine inferiore e superiore, separati da braccioli costituiti da grosse volute; le tarsie sono situate nella parte alta e in quella bassa dello scanno superiore, oltre che nella parte ribaltabile del sedile, sia degli scanni superiori sia inferiori; questi ultimi hanno inoltre una specchio ornato di ampi racemi. negli specchi dei sedili superiori è uno studio prospettico, scorciato dal basso verso l'alto, raffigurante: cancello aperto, una finestra che lascia intavedere o un paesaggio o uno scorcio cittadino o speortello con dietro dei libri, calici, cesti di frutta, strumenti musicali e per due volte gabbiette con uccelli. Gli sportelli e i cancelli aperti servono a suggerire la profondità. Nelle altre tarsie sono raffigurati oltre ai racemi, complicati motivi geometrici con varianti nelle colorazioni dei

	legni e, nei sottosedili, animali fantastici o oggetti come scatole o solidi geometrici in prospettiva.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino all'entrata della Sagrestia dei Consorziali
ISRI - Trascrizione	OPUS CRISTOFORI LENDINARII MIRI ARTIFICIS MCCCCLXXIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nello stallo a fronte la Sagrestia
ISRI - Trascrizione	JOANNES MAURICO/ VENETUS/ MIRUS AUCTORI AEMULUS RESTAURAVIT MDCCIC
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nello stallo a fronte la Sagrestia
ISRI - Trascrizione	FERDINANDUS ALBERTI PARMENSIS ITERUM RESTAURAVIT ANNO MDCCCLXIII
	Il 9 maggio 1469 fu sottoscritto un capitolo davanti al notaio Gaspare del Prato, con il quale veniva commissionato a Cristoforo Canozzi da Lendinara e bottega la messa in opera di stalli "de quella alteza et bellezza del coro de la catedrale de Modena": il capitolato imponeva, quindi, che i lavori venissero eseguiti come a Modena. Il primo a parlare dell'atto notarile sopracitato fu il Ronchini, 1852, cfr. anche Fiocco, 1913. Allegato al rogito era un disegno acquerellato, probabilmente modello di ciò che veniva richiesto all'artista. Lo schizzo allegato alla registrazione del notaio Del Prato, fu pubblicato dal Fiocco (1913) e, successivamente smarrito, è attualmente conservato nel Fondo Horne del Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 5806 (Negro, 1990). Il numero degli stalli previsti dal capitolato era di 22 tra ordine superiore ed inferiore: 17 erano destinati ai canonici e i rimanenti ai dignitari (Arcidiacono, Arciprete, Prevosto, Custode sacrista, Magister Scholae o Primicerio). L'opera doveva essere completata entro due anni; l'inaugurazione sarebbe avvenuta durante la ricorrenza della festa di S. Michele, il 29 settembre. Le cose

NSC - Notizie storico-critiche

andarono diversamente, sia per quanto riguarda il rispetto della scadenza (l'opera può essere considerata nell'anno 1473) e sia per ciò che concerne il progetto concordato, in quanto furono apportate delle modifiche. Furono aggiunti altri 18 stalli, 9 per parte, raggiungendo così lo sviluppo definitivo di 40 sedili. La realizzazione degli stalli aggiuntivi avvenne in breve tempo e l'omogeneità dell'esecuzione fanno pensare all'intervento dello stesso cristoforo e dei discepoli della sua bottega (Bagatin, 1990). Sicuramente collaborò con il maestro Pierantonio degli Abbati, autore delle porte delle Sagrestie. Il Testi fece riferimento nel 1934 ad un documento datato 10 agosto 1471 secondo il quale "Maestro Cristoforo de' Lendenaria e Maestro Pierantonio degli Abbati" convennero con la Fabbrica per l'esecuzione del lettorino centrale e del coro; il Fiocco fa anche il nome di Luchino Bianchino; per Quintavalle, 1959, sono da ascrivere a Bernardino, figlio di Cristoforo, Bagatin sostiene che il maestro fece quasi certamente ricorso alle capacità degli aiuti, prossimi ad affrancarsi, ma afferma anche l'inesistenza di indizi documentari certi che colleghino al coro di Parma Luchino Bianchino e Bernardino. Rispetto alla rigida predominanza di forme geometriche che caratterizzava le tarsie modenesi, a Parma si introducono nuovi elementi decorativi, soprattutto per ciò che riguarda il piano inferiore e un numero maggiore di vedute prospettiche urbane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12137

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Razzetti F.

BIBD - Anno di edizione

1960

BIBH - Sigla per citazione

00001338

BIBN - V., pp., nn.

pp. 41-44

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Quintavalle A. C.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBH - Sigla per citazione

00001480

BIBN - V., pp., nn.

pp. 35-46

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Quintavalle A. C.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001591
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00001563
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Mareto F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalai M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00002009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Feretti M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001564
BIBN - V., pp., nn.	pp. 457-585
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001565
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bagatin P. L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001566
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro E.
BIBD - Anno di edizione	1990

BIBH - Sigla per citazione	00001567
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capelli G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001505
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000812
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bagatin P. L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001568
BIBN - V., pp., nn.	pp. 263-304
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Bardini S.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
FUR - Funzionario responsabile	Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Ramazzotti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	