

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00380951

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia PC

PRVC - Comune Castell'Arquato

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1753

PRDU - Data uscita 1810

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia PR

PRVC - Comune Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1810

PRDU - Data uscita 1934

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia PR

PRVC - Comune Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1934

PRDU - Data uscita 1991

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1753

DTSF - A 1753

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Traversi Gaspare

AUTA - Dati anagrafici 1722 ca./ 1770

AUTH - Sigla per citazione 00000679

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 350

MISL - Larghezza 205

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il dipinto rappresenta in primo piano il gruppo a sviluppo piramidale

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | delle tre sante: a sinistra S. Lucia con la palma del martirio che indica con gli occhi su un vassoio sorretto da un putto; a destra S. Apollonia, con la palma e la tenaglia che stringe il dente; al centro, rialzata, S. Agata con le mani sui seni tagliati. Sullo sfondo si apre una veduta di Roma. Le tre sante, distanti ed assortite, presentano vesti dai colori brillanti illuminate dalla luce che penetra dal fondo e dai panneggi dalle forme ovoidali. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Gaspere Traversi, pittore napoletano nato nel 1722, dipinse questa tela, parte di una serie destinata alla chiesa del convento francescano di S. Maria di Monte Oliveto a Castell'Arquato (ora disperse tra il duomo di Parma, che ne ospita cinque, la chiesa di S. Pietro d'Alcantara a Parma, il museo della Collegiata di Castell'Arquato e la chiesa di S. Rocco a Borgotaro) a Roma, dove si trasferì nel 1752. Il ciclo fu commissionato da Fra Raffaello di Mugugnano, piacentino, generale dell'ordine francescano per il convento minorita che fece ristrutturare e dove voleva tornare gli ultimi anni della sua vita. L'opera fu realizzata nel 1753 seguendo un'ispirazione e un'iconografia francescana, riprendendo i temi della croce, del misticismo devoto, di pietismo. In generale, nella commissione di Castell'Arquato, lo stile del Traversi denota un potente richiamo culturale al caravaggismo del primo '600 napoletano, come mezzo per ricollegarsi alla realtà dell'aspetto delle cose e, soprattutto, al sentimento che mostra con tono coinvolto e capacità espressiva della tensione. Contrariamente agli altri dipinti della serie, nella tela di S. Agata, però nessun pathos è espresso dalle tre figure, distanti ed assortite. Si denota, forse, un'eccessiva formalizzazione solimesca nei panneggi che, però, viene controbilanciata dall'attenzione fisionomica ai visi delicati, alle mani e piedi di spontanea realtà. La tela fu portata, insieme alle quattro in duomo, già nel 1810, con la soppressione del convento d'origine, nella Cappella del crocifisso in cattedrale a Parma; poco dopo il 1934 fu depositata in Galleria Nazionale a Parma, per poi essere ricollocata nella cappella del crocifisso recentemente (post 1991). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Donati P.

BIBD - Anno di edizione

1824

BIBH - Sigla per citazione

00000709

BIBN - V., pp., nn.

p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gregori M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001558 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 45-49, n. 81 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ghidiglia Quintavalle A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001559 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 39-45, n. 81 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ceschi Lavagetto P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000027 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 85-86 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barocelli F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001560 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 43-88 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barocelli F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001561 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 132-148 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mendogni P.P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001333 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barocelli F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001562 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 39-48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|---|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Testi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001755 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 114-117 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia. |
| MSTL - Luogo | Parma |
| MSTD - Data | 2004 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2002 |
| CMPN - Nome | Catalano M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Fornari Schianchi L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Gasparotto D. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Ramazzotti A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ramazzotti A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |