

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00112073
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stalli del coro
--------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Corniglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1766
DTSF - A	1766
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Valenti Angelo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1766
AUTH - Sigla per citazione	00000917

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	163
MISN - Lunghezza	984

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune cadute di materiale e crepe diffuse

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il coro ligneo è di fattura piuttosto austera e presenta alcuni motivi ornamentali. I tre scranni centrali , con braccioli intagliati e decorazioni a fogliame, sono sormontati da una cimasa mistilinea a più risalti e motivi ornamentali a foglia. Gli schienali proseguono da entrambi i lati con semplici incorniciature e fregi. Davanti ai tre scranni è posto un inginocchiatore intagliato (vedere la scheda relativa).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Questo della chiesa parrocchiale di Corniglio è uno dei pochi cori ancora in loco e meglio conservati degli edifici sacri di tutta l'Alta Val Parma, tanto da permettere un'analisi approfondita sul tipo di intaglio ligneo, controllato e non certamente disprezzabile e anzi degno di estrema attenzione. L'opera è segnalata come manifattura dell'ebanista Angelo Valenti dalla guida al parmense di Cirillo e Godi (1986, pag. 205) e assegnata al 1766 - data su cui c'è convergenza di opinioni - forse grazie a firma e data iscritte in passato sul legno dello scranno principale (Dall'Olio 1960, pag. 65). Ciò è anche attestato dalla nota inedita rintracciata nell'inventario "Documenti d'archivio 1600-1700, Memorie" (AVPr n. 68), dove si definisce l'autore come originario "di Lugo". Di Valenti , ebanista parmense, sempre in questa chiesa è anche un credenze datato attualmente conservato in sagrestia e in non ottimali condizioni conservative. Al coro è attualmente avvicinato

NSC - Notizie storico-critiche

quello che Giuseppe Cirillo e Giovanni Godi definiscono "letturino", ossia una sorta di mobile-leggio posto in fronte ai tre sedili centrali, che risulta essere, anche per analisi stilistica, decisamente differente nello stile. Cirillo e Godi (1986, pag. 205) lo assegnano a Giovanni Gonizzi, l'autore del portale di questa medesima chiesa (vedere la scheda relativa), del quale nel parmense non si sono rintracciate al momento altre opere. Lo stesso vale per Valenti - nome dedotto da precedenti fonti librerie, come si vede -, evidentemente un autore locale in grado comunque di portare a compimento un manufatto ligneo non certamente disprezzabile e realizzato nel periodo di presenza in qualità di arciprete di don Giuseppe Marchini (1733-1774). Questo bell'oggetto è poi citato nelle versioni trascritte novecentesche di un manoscritto steso da Giuseppe Albertelli nell'Ottocento, "l'Inventario dei beni immobili e mobili di ragione della chiesa parrocchiale di S.M. Assunta in Corniglio" (1934, n. 56 e 57), dove viene definito "coro con i suoi sedili di legno di noce e seggiolone nel mezzo a tre posti". Sul Valenti vorrebbe comunque la pena spendere più tempo in altre sedi editoriali, magari tentando di costruire un nucleo di opere avvicinabili alla sua alta maniera dell'intaglio ligneo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 18632

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	1600/ 1700

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Albertelli G.
FNTD - Data	1934

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Albertelli G.
FNTD - Data	1934

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00001126

BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 437
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Luppi S.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	