

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00112076

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTN - Denominazione
/dedicazione Altare della B. V. del Rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Corniglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1550
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega emiliano-lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	ambito ferrarese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	410
MISL - Larghezza	292
MISV - Varie	altezza cornice centrale contenente la nicchia 217//larghezza cornice centrale contenente la nicchia 165
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	presenta numerosi punti scrostati e cadute di colore: necessita di restauro urgente
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ancona in legno scolpito e policromo marmorizzato nei fondi alternati alle illustrazioni dei "Misteri del Rosario". La struttura nell'insieme presenta una tonalità verdastra mentre le parti ornamentali sono dorate. Base a due gradini con semplici membrature. Dall'alto: un timpano che racchiude l'ultimo dei 15 misteri poggia su un cornicione a più risalti, mentre la trabeazione è sorretta da coppie di semicolonne con capitelli corinzi dorati, poggiate a loro volta su basi aggettanti. I "Misteri" sono dipinti quattro per parte nelle bande verticali tra le colonne e tre rispettivamente nella base e nella zona superiore. I 15 piccoli dipinti rappresentano scene ed episodi del Vangelo, ovvero corrispondenti ai quindici Misteri della Preghiera del Rosario Mariano, suddivisi in tre diversi tipi di cinque Misteri ciascuno, secondo la tradizione della Fede religiosa. Essi rappresentano: i Misteri gaudiosi: Annunciazione, Visitazione, Natività di Gesù, Presentazione di Gesù al Tempio, Ritrovamento di Gesù nel Tempio; i Misteri dolorosi: Agonia di Gesù nell'orto degli ulivi, Flagellazione, Coronazione di spine, Salita di Gesù al calvario, Crocifissione e morte di Gesù; i Misteri gloriosi: Resurrezione, Ascensione, Discesa dello Spirito Santo, Assunzione ed Incoronazione di Maria.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, purtroppo in mediocri condizioni, è di artigianato locale, mentre le decorazioni a olio dei quindici "Misteri del Rosario" sono di scuola parmense, in buona parte copiati dal Malosso. La "Visitazione" è invece tratta da un'opera di Federico Barocci, Firenze, Gabinetto dei disegni e stampe degli Uffizi (vd. G. Cirillo, G. Godi, 1984). Vanno segnalate modifiche apportate alla struttura originale, mancando del tabernacolo ancora presente nella schedatura del 1922 (Testi, 17 ottobre 1922) e già assente in quella del 1976. Nel centro, in origine, doveva trovarsi una grande tela (schedatura del 1922), mentre la nicchia centrale è una aggiunta. Nota E. Dall'Olio (Corniglio e la sua valle, Parma 1960, p.85) che i piccoli dipinti, curati anche nei minimi particolari come miniature, sono ascrivibili all'epoca della tela del Tinti, ma non sono dello stesso autore. Il Dall'Aglio, informa invece che l'ancona in legno scolpito, dorato nelle parti ornamentali, colorito in verde nei fondi, coi Misteri del Rosario dipinti ad olio, è opera del 1550 (I. Dall'Aglio, "La diocesi di Parma", vol. I, Parma, Scuola Tipografica Benedettina, 1966, p. 428).. L'eco della cultura veneta e insieme di quella emiliana è forte. Si potrebbe avanzare una attribuzione all'ambito dello Scarsellino. L'opera dichiara anche qualche affinità con l'estroso Mastelletta nel fare affiorare dal fondo bruno le figure in macchie sintetiche e filamentose di colore, anche se su questi effetti ha certamente influito lo stato di conservazione delle immagini. Non mancano tangenze con la produzione del ferrarese Domenico Monio Bastianino (nella compendiarica figura del Bambino nella mangiatoia), (cfr. in Galleria Nazionale di Parma. Il Cinquecento, a cura di L. Fornari Schianchi, 1999, p. 22).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 18634
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Albertelli G.
FNTD - Data	1934

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 217

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00001155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00001154
BIBN - V., pp., nn.	p. 85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Aglio I.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000060
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, p. 428

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	V. II p. 205

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	pp. 442-443

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	II Mostra di Arte Sacra a Corniglio
MSTL - Luogo	Corniglio
MSTD - Data	1957

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Bertolotti F.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)