

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00112076
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ancona
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare della B. V. del Rosario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Corniglio

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1550

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega emiliano-lombarda
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito ferrarese

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	410
<b>MISL - Larghezza</b>	292
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice centrale contenente la nicchia 217//larghezza cornice centrale contenente la nicchia 165

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenta numerosi punti scrostati e cadute di colore: necessita di restauro urgente

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ancona in legno scolpito e policromo marmorizzato nei fondi alternati alle illustrazioni dei "Misteri del Rosario". La struttura nell'insieme presenta una tonalità verdastra mentre le parti ornamentali sono dorate. Base a due gradini con semplici membrature. Dall'alto: un timpano che racchiude l'ultimo dei 15 misteri poggia su un cornicione a più risalti, mentre la trabeazione è sorretta da coppie di semicolonne con capitelli corinzi dorati, poggiante a loro volta su basi aggettanti. I "Misteri" sono dipinti quattro per parte nelle bande verticali tra le colonne e tre rispettivamente nella base e nella zona superiore. I 15 piccoli dipinti rappresentano scene ed episodi del Vangelo, ovvero corrispondenti ai quindici Misteri della Preghiera del Rosario Mariano, suddivisi in tre diversi tipi di cinque Misteri ciascuno, secondo la tradizione della Fede religiosa. Essi rappresentano: i Misteri gaudiosi: Annunciazione, Visitazione, Natività di Gesù, Presentazione di Gesù al Tempio, Ritrovamento di Gesù nel Tempio; i Misteri dolorosi: Agonia di Gesù nell'orto degli ulivi, Flagellazione, Coronazione di spine, Salita di Gesù al calvario, Crocifissione e morte di Gesù; i Misteri gloriosi: Resurrezione, Ascensione, Discesa dello Spirito Santo, Assunzione ed Incoronazione di Maria.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, purtroppo in mediocre condizioni, è di artigianato locale, mentre le decorazioni a olio dei quindici "Misteri del Rosario" sono di scuola parmense, in buona parte copiati dal Malosso. La "Visitazione" è invece tratta da un'opera di Federico Barocci, Firenze, Gabinetto dei disegni e stampe degli Uffizi (vd. G. Cirillo, G. Godi, 1984). Vanno segnalate modifiche apportate alla struttura originale, mancando del tabernacolo ancora presente nella schedatura del 1922 (Testi, 17 ottobre 1922) e già assente in quella del 1976. Nel centro, in origine, doveva trovarsi una grande tela (schedatura del 1922), mentre la nicchia centrale è una aggiunta. Nota E. Dall'Olio (Corniglio e la sua valle, Parma 1960, p.85) che i piccoli dipinti, curati anche nei minimi particolari come miniature, sono ascrivibili all'epoca della tela del Tinti, ma non sono dello stesso autore. Il Dall'Aglio, informa invece che l'ancona in legno scolpito, dorato nelle parti ornamentali, colorito in verde nei fondi, coi Misteri del Rosario dipinti ad olio, è opera del 1550 (I. Dall'Aglio, "La diocesi di Parma", vol. I, Parma, Scuola Tipografica Benedettina, 1966, p. 428).. L'eco della cultura veneta e insieme di quella emiliana è forte. Si potrebbe avanzare una attribuzione all'ambito dello Scarsellino. L'opera dichiara anche qualche affinità con l'estroso Mastelletta nel fare affiorare dal fondo bruno le figure in macchie sintetiche e filamentose di colore, anche se su questi effetti ha certamente influito lo stato di conservazione delle immagini. Non mancano tangenze con la produzione del ferrarese Domenico Monio Bastianino (nella compendiaria figura del Bambino nella mangiafoglia), (cfr. in Galleria Nazionale di Parma. Il Cinquecento, a cura di L. Fornari Schianchi, 1999, p. 22).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 18634
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Albertelli G.
<b>FNDT - Data</b>	1934

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santangelo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 217

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dall'Olio E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001154
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dall'Aglio I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000060
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, p. 428

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000066
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II p. 205

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trame storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 442-443

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	II Mostra di Arte Sacra a Corniglio
<b>MSTL - Luogo</b>	Corniglio
<b>MSTD - Data</b>	1957

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Bertolotti F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)