

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00112077

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario fra i SS. Domenico, Caterina da Siena, Lucio, Amanzio e i donatori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Corniglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tinti Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1558/ 1604
AUTH - Sigla per citazione	00000210
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	234
MISL - Larghezza	142
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cromie annerite
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958
RSTE - Ente responsabile	SPSAE PR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è figurata secondo la comune iconografia; la Vergine siede su un trono di nubi sorreggendo e abbracciando il Bambino, mentre angeli che tendono il Rosario gettano fiori ai Santi Domenico (a sinistra, guardando) e a Caterina (a destra) genuflessi in basso. Dietro si intravedono oranti. San Domenico, in atto di adorazione, con la mano destra offre un rosario alla Madonna e nell'altra tiene uno stelo con tre gigli; Santa Caterina con le mani accostate al petto stringe uno stelo di fiori di giglio ed è coronata di spine. La tela è contenuta entro l'ancona schedata al n. 00112076.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, copiata da due pale del Malosso a Cremona (ma si veda anche la "Madonna del Rosario" dello stesso Malosso, datata 1588, conservata nella cappella del Santo Rosario, Basilica Romana Minore di S. Lorenzo in Verolanuova, Brescia), è attribuita al parmense G. B. Tinti da una nota riportata in un registro dell'Archivio parrocchiale, e trova conferma nello stile della pittura "di un correggismo accaldato e accentuato nei rossi, caratteristico del periodo giovanile del pittore, anteriore cioè all'influenza bolognese-fiamminga del Calvaert, di cui il Tinti ricalca il cangiatismo" (A.Ghidiglia Quintavalle, 1957, p.9). Si sottolinea la notevole ricerca di carattere nei personaggi ritratti, resi tuttavia con umana dolcezza e modi ancora una volta debitori della "svagatezza" del Correggio. Il quadro, ignorato anche dall'Inventario della Provincia di Parma del 1934, è senza dubbio una delle opere più riuscite del Tinti, e la Vergine presenta non poche affinità con il dipinto raffigurante la "Madonna col Bambino e i SS. Cosma e Damiano in atto di operare un giovane" proveniente dalla Cattedrale di Parma (distretto oratorio dei SS. Cosma e Damiano) e dal 1948 presso la Galleria Nazionale di Parma (inv. s.n. Galleria Nazionale di Parma, Il Cinquecento, p.192, scheda 349). I modi del Tinti sono riconoscibili anche confrontando la parte alta del dipinto con la "Vergine col Bambino" nella pala del convento di Fontanellato (G.B.Tinti, "La processione di San Gregorio Magno", Fontanellato, Parma, Chiesa di Santa Croce, sacrestia). Sono inoltre presenti caratteri di derivazione bolognese, e in particolare dalla lezione manieristica del Sammachini. Le prime rappresentazioni della Madonna del Santo Rosario iniziano dalla fine del secolo XV. Esse rappresentano la Madonna in piedi (raramente seduta), col Bambino nelle Sue mani, che sta sulla mezzaluna, e dalla quale sorgono i raggi dorati (visione apocalittica di una dona vestita di sole, Ap. 12, 1, circondata da una corona di rose). Nel sec. XVI nasce una nuova iconografia dove la Madonna, (più spesso) sedendo, distribuisce il Rosario sola (o lo distribuisce il Bambino) a San Domenico caduto in ginocchio, o agli altri santi dell'Ordine domenicano (o invece ai fedeli), e il fondo della figura della Madonna e' rilegato dai medaglioni nei quali si vedono le rappresentazioni dei misteri del Rosario. Il dipinto è stato restaurato a Modena nel 1958. Secondo la tradizione che sosteneva l'Ordine dei predicatori, la devozione del Santo Rosario e' iniziata dal fondatore dell' Ordine, San Domenico, nel XIII secolo, nel tempo delle lotte contro gli eretici albigeni. Cominciando dall'inizio del secolo XVII la devozione del Santo Rosario si trova nelle mani dei Domenicani. Essi le danno la direzione e influenzano l'iconografia di questo tema. Sempre secondo la Quintavalle (1957, pp.9-10) si tratta molto probabilmente del quadro destinato alla bella ancona (dunque coeva) in legno scolpito e dorato tuttora in Chiesa (vd. scheda n. 00112076).Il restauro, segnalato come necessario da A.Ghidiglia Quintavalle, è stato eseguito in epoca posteriore al 1957 (Dall'Olio E. lo dice eseguito a Modena nel 1958, "riacquistando la sua primiera luce e vivacità; cfr., ed. 1960, p.66), ma alterando l'originale cromatismo e accentuando troppo il contrasto tra la zona superiore ed inferiore del dipinto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 120114**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Albertelli G.**FNTD - Data** 1934**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ghidiglia Quintavalle A.**BIBD - Anno di edizione** 1957**BIBH - Sigla per citazione** 00001155**BIBN - V., pp., nn.** pp. 9-10**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dall'Olio E.**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBH - Sigla per citazione** 00001154**BIBN - V., pp., nn.** p. 66; p. 84**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dall'Aglio I.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBH - Sigla per citazione** 00000060**BIBN - V., pp., nn.** Vol. I, p. 427**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Feroldi A.**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBH - Sigla per citazione** 00000063**BIBN - V., pp., nn.** pp. 7-26**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 1**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cirillo G./ Godi G.**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBH - Sigla per citazione** 00000066**BIBN - V., pp., nn.** V. II p. 205

BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pronti S.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001164
BIBN - V., pp., nn.	p. 194
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3, p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001162
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lasagni R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001161
BIBN - V., pp., nn.	pp. 560-561
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galleria Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001133
BIBN - V., pp., nn.	p. 322
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	pp. 444-445
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra di Arte Sacra a Corniglio
MSTL - Luogo	Vicariato di Corniglio, Corniglio Palazzo Comunale
MSTD - Data	1957
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Bertolotti F.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)