

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00112109

ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piviale
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Corniglio

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1770**DTSF - A** 1775**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura francese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ taffetas/ laminatura/ broccatura**MIS - MISURE****MISV - Varie** cm.132x289; r.p. cm. 33,5x26,5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** parti consunte, tagli, sporco**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

il fondo taffetas prodotto da un ordito e da una trama in seta avorio è nascosto da una trama lanciata in lamina d'argento; la spartitura del fondo è promossa da una trama broccata in lamina dorata che riposa su fili di un ordito di pelo interrotto in seta avorio, utilizzato per dare rilievo al decorazione. Concorrono alla formazione del disegno trame broccate in seta verde chiaro, verde bruciato, avorio, rosa pallido, ciclamino, arancio, marrone, bordeaux, azzurro, argento filato e oro riccio. Fondo avorio. Disegno: impostazione a righe verticali, definite da tre cornici a gallone dorato, due laterali e una centrale, più sottile. Al centro delle cornici si dispongono in diagonale con andamento alterno, ghirlande di minuscoli fiori rosa e marrone. Ai lati si snodano, secondo un tracciato ondulante verticale, mazzetti di roselline descritti in rosa, marrone e oro, raccordati da boccioli di rosa arancio, con minute foglioline verdi. Le cornici sono collegate da mazzi di rose di due diverse dimensioni, descritti in gradazioni sfumate di rosa-bordeaux da cui dipartono festoni azzurri puntinati; i mazzi si dispongono in teorie orizzontali sfalsate ad andamento alterno che sviluppandosi in verticale disegnano un percorso a zig-zag. Fondo avorio.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul**

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tessuto fragile e prezioso per l'alta qualità dei filati impiegati, esemplifica al meglio una produzione tessile tipica del terzo quarto del XVIII secolo, caratterizzata da una nuova attenzione alla lavorazione del fondo, compartito in bande per accogliere e ordinare l'esuberante repertorio decorativo rococò, secondo dettami estetici imposti dalla progressiva diffusione di un gusto sempre più sobrio e raffinato. Il motivo a meandro, ancora riconoscibile, è stilizzato ed utilizzato a contrappunto delle cornici dorate, vere protagoniste della decorazione: accostate con grande maestria al fondo argentato, acquistano rilievo in forza dell'uso di un ordito supplementare e si vivacizzano per sapiente sovrapposizione di trame broccate in seta di delicata policromia. La perfezione della tecnica esecutiva, complessa e dispendiosa, giustifica il riferimento a maestranze francesi. Il parato è guarnito da galloni di diversa epoca; uno più recente eseguito a fuselli in oro filato e lamina, a sequenze di ventagli affrontati (cm.3); altri due, molto probabilmente coevi al parato, eseguiti a fuselli in oro filato e lamina: a doppio festone con fondo a rete e ventagli disposti nelle anse (cm.6,5); a festone con ventaglietti contrapposti (cm. 1,5). La fodera è in tela di cotone avorio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 120036
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santangelo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trame storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 455
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Bertolotti F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)