

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00143293

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Corniglio

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1620**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1624**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** maniera**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**AUTN - Nome scelto** Trotti Giovan Battista detto Malosso**AUTA - Dati anagrafici** 1555/ 1619**AUTH - Sigla per citazione** 00000187**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 135**MISL - Larghezza** 108**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** alcune cadute di colore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** L'angelo annunciante ha una veste giallo scuro sovrastata da un manto rosso e azzurro; in mano reca il giglio bianco e con il dito della mano destra indica dio padre in alto. La Vergine ha un abito bianco e un manto azzurro e rosaceo.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Questo dipinto in buono stato di conservazione viene definito da Giuseppe Cirillo e Giovanni Godi (1986, pagg. 209-10) "non spregevole", ed effettivamente conviene concordare con i due storici dell'arte, posando l'attenzione ad alcune caratteristiche che lo fanno

NSC - Notizie storico-critiche

ritenere uno dei maggiori esempi pittorici ancora conservati nelle chiese di Corniglio. Nel quadro sono presenti alcuni riferimenti iconografici e stilistici tipici della produzione pittorica seicentesca emiliana e lombarda. Si può a questo proposito chiamare in causa il cremonese, molto attivo a Parma, Giovan Battista Trotti detto il Malosso alla cui maniera qui pare di scorgere dei rimandi.

"L'Annunciazione" della chiesa di San Francesco a Casalmaggiore (Cr), dipinto degli anni Ottanta del Cinquecento, pur nel molto minore respiro spaziale presenta evidenti similitudini nelle fattezze dei visi dei due personaggi sacri. E' evidente il tentativo, da parte dell'ignoto pittore, di imitare un modello senza dubbio molto conosciuto (si fa riferimento al Malosso anche per il dipinto della Madonna del Rosario della chiesa dell'Assunta di Corniglio): la gestualità e le pose dei due protagonisti sono le medesime della Pala di Casalmaggiore ed è anche impressionante notare come ricorrono i medesimi colori degli abiti e come i fiori che decorano il capo dell'angelo siano riproposti tali e quali. Infine, anche tra i putti in alto si riscontrano analogie stilistiche con l'opera presa a riferimento (si veda Tanzi M., 1999, pag. 60). Per la costruzione compositiva adottata - un po' debole con i due gruppi che tendono a schiacciarsi troppo uno sull'altro - siamo invece lontani dall'impostazione drammatica e teatrale di Trotti e forse più vicini ad alcuni modelli di medesimo soggetto di Ercole Procaccini, soprattutto per il gruppo comprendente il Dio padre tra putti e l'impostazione spaziale. Si fa riferimento soprattutto alla "Annunciazione" posta nella chiesa di Montalto di Montese, Modena (Pittura a Modena e a Reggio Emilia tra 500 e 600, 1998, pag. 54, fig. 7), dove Dio ha la stessa identica gestualità, in un dipinto comunque molto rovinato. Inoltre un breve cenno è possibile a un altro modello notissimo - "l'Annunciazione" della Pinacoteca di Forlì di Orazio Sammachini (Bologna 1532-77; al lavoro anche a Parma), proveniente dalla distrutta chiesa di Santa Maria degli Angeli di Bologna - , ma solo in riferimento, nelle grandi differenze stilistiche, all'impostazione generale e a qualche posa delle figure (Rossoni E., 2003, pag. 85). Si comprende quindi, da quanto brevemente accennato, l'importanza non minore del dipinto che presenta un intreccio di differenti culture figurative. Dal punto di vista documentario sono molte le citazioni inedite rintracciate. Le prime in due inventari coevi denominati "Lista deli Mobili dela Chesa di S.a Maria di Agna 1628" e "Lista de mobili e beni stabili et livelli della chiesa di S. Maria d'Agna..." (AVPr n.1 e n.2); mentre nell'Inventario delle robbe mobili della Parochia ... d'Agna" (1713 n.4) si fa riferimento alla "SS. Annunziata con suo quadro" e in quello "della chiesa parrocchiale d'Agna" steso il 28 giugno 1788 dal rettore Giovanni Micheli (AVPr n.3) si cita la "SS. Annunziata col suo quadro grande con cornice". Concludiamo con tre inventari ottocenteschi ("I. delle suppelletili ed arredi sacri di ragione della parrocchiale d'Agna" compilati nel 1829 dal rettore Domenico Notari n.6), nel 1843 (n.7) e nel 1856 (n.8) : in tutti si cita il "quadro rappresentante l'immagine di Maria Vergine Annunziata" e in quello più recente si descrive maggiormente il dipinto: "M.V. che viene annunciata dal Angelo alla vista del Eterno". Purtroppo in nessun caso si fa riferimento all'autore dell'importante dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SPSAD PR 50502**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1628 ca.**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1628**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1713**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Micheli Giovanni**FNTD - Data** 1788**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Notari Domenico**FNTD - Data** 1829**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1843**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1856**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1989**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Maestri pittura**BIBD - Anno di edizione** 1959**BIBH - Sigla per citazione** 00001149**BIBI - V., tavv., figg.** ill. 129**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Beni culturali

BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001146
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 55, 69, 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	V. II pp. 209-210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 458
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Luppi S.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	