

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00134552

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie della vita di S. Andrea// Storie della vita di S. Cristoforo// Storie della vita di S. Caterina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1425
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1462
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Grossi Bartolino
AUTA - Dati anagrafici	1410 ante/ 1464
AUTH - Sigla per citazione	00001020
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987/ 1988
RSTE - Ente responsabile	SPSAE PR
RSTN - Nome operatore	Giantomassi & Zari (RO)
RSTR - Ente finanziatore	Stato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Cappella con volta eptagona divisa in spicchi irregolari da costoloni che si riuniscono nel centro in un rosone dorato su cui è scolpito lo

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>stemma di Cristoforo Valeri (aquila nera ad ali distese in campo dorato, nella parte superiore; tre gigli in campo azzurro, nella parte inferiore). Ogni vela presenta, racchiusi in ovati, alcuni fatti principali della vita della Vergine disposti senza successione logica. Lungo le pareti si snodano invece le vicende dei tre Santi titolari della cappella: sulla parete destra le "Storie di S.Andrea", su quella di sinistra le "Storie di S.Cristoforo" e su quella centrale, tra le due finestre ogivali contornate da tondi con volti di personaggi biblici (Giaeale, Ruth, Michea, Amos,etc.), le "Storie di S.Caterina". I pilastri che sorreggono l'arcata della cappella sono decorati esternamente da motivi vegetali, busti di Santi e merli (simbolo della famiglia Valeri) con il motto "Je attend la Dieu merci"; esternamente a destra dal basso appare la figura colossale di S.Cristoforo, al di sopra lo stemma di Cristoforo Valeri con monogramma "XP" ed infine la rappresentazione della Giustizia (donne con abito e manto bianco, ali e corona imperiale sul capo; con la mano destra stringe la spada e con la sinistra sorregge un libro in cui si legge IUSTICIA).</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Valeri
STMP - Posizione	sul soffitto, al centro del rosone
STMD - Descrizione	aquila nera con ali distese in campo dorato (parte alta); tre gigli in campo azzurro (parte bassa)
	<p>Visitando nel 1578 la cappella Valeri (dedicata ai Santi Andrea, Caterina e Cristoforo), il vescovo Castelli segnalava come "utrumque altaris latus Sanctorum imagines in parietibus pictae ad sex menses restaurentur" (Visitatio..., I, p. 57). Gli affreschi con le "Storie dei Santi Andrea, Caterina e Cristoforo", encomiabilmente descritti dallo Scarabelli nel 1840 (Santuario dei Valeri..., pp. 60-82), rimasti scialbati fino allo scadere del 1830 (anno in cui cominciarono i lavori di "disbiancamento" terminati nel 1839, in Scarabelli 1840, p. 73), presentano, allo stato attuale, pesanti lacune soprattutto lungo la parete frontale in corrispondenza delle vicende legate alle "Storie di S. Caterina" (per una dettagliata descrizione delle scene si veda ancora Scarabelli 1840, pp. 78-81). Secondo una tradizione (Bertoluzzi 1834, p. 101) ormai quasi completamente accolta dalla critica, ad eseguirli sarebbe stato (dopo il 14 dicembre 1422, data del testamento di Cristoforo Valeri in cui sembra che i lavori della cappella non fossero ancora iniziati, in Zanichelli 1994, p. 22. La studiosa considera inaccettabile tale datazione; si cfr. Pezzana 1837, II, pp. 226-227; Scarabelli 1840, p. 64; Allodi 1864, I, pp. 160 e sgg; Testi 1934, p. 128) Bartolino de'Grossi (per il Grossi, ritenuto non all'unanimità anche autore degli affreschi nelle cappelle del Comune e Ravacaldi sempre nel duomo parmense in Zanichelli 1994a, pp. 3-25, si vedano Grandi 1987, I, pp. 233-235 e scheda a cura di M.Medica, ibidem, II, pp. 571-572), artista documentato a Parma, città in cui godeva molto credito (Testi 1934, p. 128), dal 1425 al 1462. E' doveroso segnalare che negli ultimi anni la critica si è spesso soffermata a riflettere soprattutto sulla scelta effettuata da Bartolino nell'impaginare il racconto: analizzandone le strutture narrative si è così tentato di</p>

NSC - Notizie storico-critiche

rintracciarne i possibili modelli anche attraverso il costante confronto con opere coeve al ciclo parmense (Matteucci 1988; Lollini 1989 che suggerisce interessanti paralleli con la miniatura; Zanichelli 1994). Continua la "descrizione": a sinistra dal basso: l'immagine dell'Apostolo Andrea, sopra lo stemma a rilievo dipinto di Andrea Valeri con il monogramma "AN"; poi la rappresentazione della Prudenza (donna alata con tre volti: giovane, matura, anziana, che, con la mano destra impugna uno specchio e con la sinistra tiene un cero acceso, mentre sul libro che ha con sé si legge PRUDENCIA). Nella fascia del sottarco, in riquadri decorati all'antica, otto lacunari in cui è possibile riconoscere (grazie anche alla presenza di cartigli) da destra a sinistra i seguenti Profeti: Giacobbe, Isaia, Salomone, Mosé, Giosué, Malachia, Abramo e Daniele. Chiude il tutto un cancello in ferro a grata, munito alla sommità di uncini a punte e nel mezzo, al centro, lo stemma della famiglia Benassi (per lo stemma Benassi si veda la scheda n. 95). Gli affreschi subirono un primo restauro forse già all'epoca del Vescovo Castelli (1578); si ricorda che la scena del "Martirio di S.Andrea" ed altre storie vennero restaurate ad opera del pittore parmigiano Serapione Colombini nel 1840, mentre l'intera cappella venne completamente restaurata verso la fine degli anni '50 da Renato Pasqui (Bardini 1978). Oltre alla bibliografia già inserita, suggeriamo anche la consultazione di: Negri G., ne "Il Facchino. Giornale di scienze...", Parma 1839, a. I, 31 agosto, n. 35, p. 280; Allodi G. M., in "Gazzetta di Parma", 1839, n. 76, p. 326; Venturi A., in "Arte", III, 1900, pp. 374-379; Ricci A, Alessandro Araldi e Josaphat Araldi, in "Rassegna d'arte", 1903; Testi L., Pier Ilario e Michele Mazzola. Notizie sulla pittura parmigiana dal 1250 c. alla fine del sec. XV, in "Bollettino d'arte del M.P.I.", a. IV, n. 3, marzo 1910, p. 13, p. 18, p. 23 e p. 26 dell'estratto; Quintavalle A. C., in "Aurea Parma", 1959, p. 205 in nota; Quintavalle A. C., in "Arte in Emilia I", Parma 1960-1961, pp. 39-40; Quintavalle A. C., Parma, duomo e battistero, in "Tesori d'arte cristiana", 1966, p. 133.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 13676

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pezzana A.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	00000433
BIBN - V., pp., nn.	v. I Appendice p. 23 in nota; v. II pp. 226-227

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarabelli Zunti E.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	00001447
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00002043
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 160 e sgg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001320
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1935
BIBH - Sigla per citazione	00001485
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII tomo I p. 226

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329
BIBN - V., pp., nn.	v. XV p. 104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00001337
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 451

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetti V./ Camesasca E.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001336
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 1217

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grandi R.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001450
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 233-235

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medica M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001451
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 571-572

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteucci A.M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001449
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lollini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001448
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanichelli G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001452
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-62

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanichelli G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001453
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-61
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	