

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00134553
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
--------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1810/ post
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marchetti Ignazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1715/ 1800
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000004

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura/ intaglio
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	213
<b>MISL - Larghezza</b>	340

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare in legno dorato a tre gradini con decorazioni ispirate al mondo vegetale. Al centro un tabernacolo ad edicola con colonnine scanalate che reggono una cupola su cui svetta un'aquila. Sulla porticina l'Agnello Mistico in bassorilievo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il prezioso altare, attualmente nella cappella Valeri, è giunto in duomo in seguito alle soppressioni napoleoniche: fino al 1810 era infatti l'altar

## NSC - Notizie storico-critiche

maggiore della chiesa delle Monache agostiniane di S.Caterina e, come ricordano le fonti ottocentesche (Fondo Moreau..., Cass. 46, XXXI "Chiesa parrocchiale di S.Caterina...", Ms.custodito presso la Bibl. Palatina; Scarabelli Zunti, Materiale..., I, c.131), custodiva la tela rappresentante "S.Caterina in gloria con Maria Santissima, di sotto S. Agostino e S.Monica; dall'altra parte due puttini con il mistero della SS.Trinità" (in Fondo Moreau), dipinta dall'abate Giuseppe Peroni (1710-1776), oggi in Galleria (Sivieri, scheda in Galleria Nazionale di Parma. Il '700, Milano 2000, p. 49, fig. 663). Come afferma successivamente il Donati (1824, p. 26) l'altare del Marchetti ospitò per qualche tempo in cattedrale il quadro con la "B.V., S.Maria Maddalena, S.Ciro martire e varj angeli", giudicato del genovese Giovanni Maria delle Piane (nella nota a margine di Scarabelli al Donati, ed.custodita presso SBAS di Parma e Piacenza) detto il Molinaretto, opera proveniente dall'altrettanto soppressa chiesa del Carmine. Ignazio Marchetti, autore dell'altare, nato a Parma il 4 agosto 1715 (Scarabelli, Documenti..., VII, c. 130 che riporta l'atto di battesimo dell'artista traendolo dai registri del Battesimo del battistero di Parma), bravo intagliatore in legno stipendiato fino al 1796 dalla corte borbonica, è rimasto per lungo tempo quasi dimenticato: fugaci le notizie riportate dallo stesso Scarabelli (Documenti..., VII, c. 130 e sgg.), dal Ronchini (p. 328) e di Guerra-Ghidiglia Quintavalle (pp. 27-28). Feconda e notevole la produzione di questo scultore parmigiano, impegnato in lavori sia di carattere profano che prettamente ecclesiastico (numerosi bassorilievi, cornici eseguite per decorazioni nelle sale del Palazzo del giardino, mobili per il Palazzo ducale di Colorno, etc; per uno studio più approfondito sulla sua attività si vedno Banedra 1927, p. 164, fig. 213 e p. 165, fig. 215; Bertini 1975, pp. 219-224). Il Marchetti si fece portavoce nella seconda metà del '700 di uno stile profondamente naturalistico che lascia via via, come nel nostro caso, il posto a motivi ornamentali più stlizzati ripresi spesso dal repertorio dell'antichità classica o dal Rinascimento. La sua maniera avrà poi una decisa influenza sull'attività degli intagliatori lombardi dell'ultimo scorcio del '700: è il caso dell'Albertolli, allievo per ben dieci anni dell'Accademia di Parma, i cui progetti per mobili e decorazioni di ambienti si ispireranno decisamente alle opere che negli stessi anni il Marchetti e la sua fiorente bottega (Bertini, p. 220) eseguivano per la Corte di Parma, e ciò a riprova del ruolo non secondario giocato dall'ambiente accademico parmense nello sviluppo dello stile neoclassico dell'Italia settentrionale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
--------------------------	--------------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 13665
------------------------------	---------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Donati P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malaspina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ronchini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001434
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 328
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pelicelli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexikon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXIV, p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerra E./ Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001342
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandera L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164; p. 165
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 213; f. 215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000137
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 219-225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 259-269
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lasagni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 375
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana A. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	