

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00134556
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	nicchia
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo morto
------------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSF - A	1424
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ modellatura/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	245
<b>MISL - Larghezza</b>	191
<b>MISN - Lunghezza</b>	191
<b>MISV - Varie</b>	altezza affresco 142//larghezza affresco 56
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2002
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS PR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coop. Metodo (PR)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	sponsor privato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piccola nicchia ogivale con cornice in cotto decorata da fregi tipicamente gotici. Nel suo interno è visibile la raffigurazione del Cristo quasi esanime, posto nel sepolcro, con il volto reclinato sulla spalla destra, corona di spine, aureola ripartita da una rossa croce greca e corpo costellato da regolari tagli e ferite diagonali, a ricordare l'avvenuta flagellazione. Accanto al suo busto, appesi ad un supporto di legno, i principali strumenti della passione: le funi, la lancia, la spugna, i chiodi. Nella cimasa l'immagine del pellicano, tipico simbolo dell'estremo sacrificio del Cristo, che si squarcia il petto per nutrire i suoi piccoli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OTU. CHI. VO. ALCU. COFORTO. DEL. PEN. CHE. PORTO. GUARDA. FIXO. COMO E FUE P. TE. CRUCIFIXO. E NO. P ME. DEFETO. STO. QUA. MORTO.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INRI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Durante i lavori di restauro della cappella Valeri, il 29 agosto 1839, Vito Giuseppe Martini, Gaetano Negri ed Enrico Scarabelli, si ritrovarono a discutere riguardo ad una piccola porta "murata nel luogo di una nicchia, creduta ornamento sepolcrale o altra preziosa memoria della illustre famiglia" (Scarabelli, Santuario dei Valeri..., in G.Negri, Il Parmigiano istruito..., 1840, p. 82). Si provvide all'immediata demolizione della parete ad opera dello stesso Martini, operazione questa che permise di recuperare sotto "quel rozzo muro, una elegante nicchia dell'edificio", la cui cornice però presentava diverse lacune, successivamente integrate (Scarabelli, op. cit., p. 82). L'ipotesi formulata da Scarabelli fu quella che la piccola edicola gotica, che nella metà del piano superiore presenta un foro, probabile "ricettacolo delle abluzioni del sacerdote" (Scarabelli , op. cit., p. 28), potesse essere ciò che rimaneva dei un altare un tempo "tutto di marmi in getto" (Scarabelli, op. cit., p. 82) ), fatto realizzare da Cristoforo Valeri quale monumento funebre per sé e per i suoi cari. La pietosa immagine del Cristo che fuoriesce dal sepolcro "alquanto inferiore perciò ch econcerne l'arte" (Scarabelli, op. cit., p. 82), con il corpo flagellato da crude pennelate che suggeriscono piaghe e fiotti di sangue, era simbolo assai usato nell'iconografia funebre quattrocentesca (sempre Scarabelli segnalava a tal proposito il simile monumento sepolcrale di certo Gherardino di Santo Vitali posto nel piccolo chiostro dell'antichissima Abbazia di S. Basilide di Cavana, in Santuario..., op. cit., p. 85) e non solo se, qualche tempo dopo, nel 1507, nel primo Rinascimento, il protonotario apostolico Bartolomeo Montini incaricava il pittore Cristoforo Caselli di realizzare, per la sua magnifica tomba in cattedrale, un ovato con la figura di Gesù morente (si veda scheda n. 665). In anni recenti (Zanichelli 1994) si è accennato al problema del rapporto fra l'inetro ciclo dell'Cappella Valeri (v. scheda n. 83) e questa "imago pietatis" dipinta, secondo la studiosa, dalla stessa bottega di Bartolino de' Grossi. .</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 13672

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarabelli Zunti E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001447
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allodi G.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pelicelli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanichelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001452
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-62
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana A. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**