

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00134584
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Bernardino da Siena
SGTT - Titolo	S. Bernardino che prega davanti all'Eucarestia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Badalocchio Sisto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	233
MISL - Larghezza	165
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	colori opacati e cretati; si evidenzia uno strappo nella figura del Santo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte sinistra della tela la figura di S. Bernardino in ginocchio, rivestito del saio, con le braccia spalancate ed il viso rivolto di profilo al cielo verso un gruppo di angioletti su nuvole che sorreggono il calice con l'Eucarestia. A terra, sulla destra, ai piedi del Santo, altri due puttini seduti hanno fra le mani il monogramma di Cristo ed il copricapo vescovile. Sullo sfondo si apre un ampio paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il dipinto, addossato alla parete sinistra della Cappella di S. Teresa, si presenta fortemente deteriorato: gli evidenti strappi della tela in concomitanza della figura del Santo, le lacune nella zona superiore che

NSC - Notizie storico-critiche

interessano le teste dei cherubini, i quattro fori alla base del dipinto nonché un pesante strato di polvere che ne falsa la cromia, denotano che il quadro, oltre ad aver subito il logorio del tempo, non si trova certo nel luogo per cui fu pensato. Del tutto inesatta l'ipotesi che esso possa essere riconosciuto (come accadeva nella schedatura precedente) come la pala un tempo presente nella Cappella del Santissimo Sacramento "opera di Sisto Badalocchio parmigiano" (come ricordava il Ruta ma vedi anche Notizie dell'insigni pitture a oglio...., 1725, ms. 119, Sopr.BAS di Parma e Piacenza in cui si nomina velocemente l'opera senza però descriverla). Il quadro del Badalocchio, infatti, descrittoci iconograficamente dal Bertoluzzi (ms. 119, c. 30r.), rappresentava "La Beata Vergine, S. Teopista ed un Vescovo" (a detta del Testi opera andata distrutta nell' 800, proprio all'epoca del Bertoluzzi e che veniva descritta ancor più puntigliosamente da Sanseverino-Baistrocchi, Memorie artistiche..., ms. 129, Sopr. BAS di Parma e Piacenza, c. 11v. : "La B.V. e Gesù che presenta le chiavi a S. Pietro, S. Bernardino ed una Santa con puttini (Santa Teopista)"): soggetto che non concorda affatto tranne che per la presenza di S. Bernardino, con la tela in questione. Non ci sembra comunque credibile poter attribuire questo S.Bernardino al pennello di Sisto Badalocchio: in mancanza di documenti certi che ne provino la paternità ed il luogo in cui esso era conservato (presso l'Archivio diocesano sembra stranamente non esservene alcuna memoria) e visto il cattivo stato in cui versa che ne rende difficile una chiara lettura, ci sentiamo comunque di spostare questo "S. Bernardino", perfetto nei suoi attributi canonici (povero, rivestito del saio francescano, accompagnato dal simbolo a raggiera con il nome del Redentore inciso a lettere d'oro "JHS" e le tre mitrie deposte ai suoi piedi, testimonianza del rifiuto che egli oppose all'offerta dei tre vescovadi di Siena, Ferrara ed Urbino, v. alla voce in Bibliotheca Sanctorum, I, pp. 1294-1322) ad un'epoca successiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12529

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bibliotheca Sanctorum

BIBD - Anno di edizione

1961-1969

BIBH - Sigla per citazione

00001330

BIBN - V., pp., nn.

v. I pp. 1294-1322

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	